



## Proves d'accés a la universitat

---

# Dibuix artístic

## Sèrie 1

| Qualificació           |     |  |
|------------------------|-----|--|
| Exercici 1. Opció ___  |     |  |
| Exercici 2             | 2.1 |  |
|                        | 2.2 |  |
| Suma de notes parcials |     |  |
| Qualificació final     |     |  |

| Comprovació |  | 2a correcció |  |
|-------------|--|--------------|--|
|             |  |              |  |
|             |  |              |  |
|             |  |              |  |
|             |  |              |  |
|             |  |              |  |

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

---

**L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. A l'exercici 1, trieu UNA de les dues opcions (A o B). A l'exercici 2, resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat.**

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

---

## **Reinterpretació i recreació d'una obra d'art**

### **Exercici 1. Opció A**

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, dos croquis en què analitzeu l'espai i la composició de les dues imatges. Acompanyeu-los amb una breu descripció.

**IMATGE 1.** Fernand Léger (1881-1955). *La grande parade [état définitif]*, 1954. Oli sobre tela, 299,1 × 400,1 cm. Museu Solomon R. Guggenheim, Nova York. (L'obra de Fernand Léger es pot veure a la Fundació Joan Miró de Barcelona.)

A: *Guggenheim* [en línia]. <<https://www.guggenheim.org/artwork/2461>>.



## **Exercici 1. Opció B**

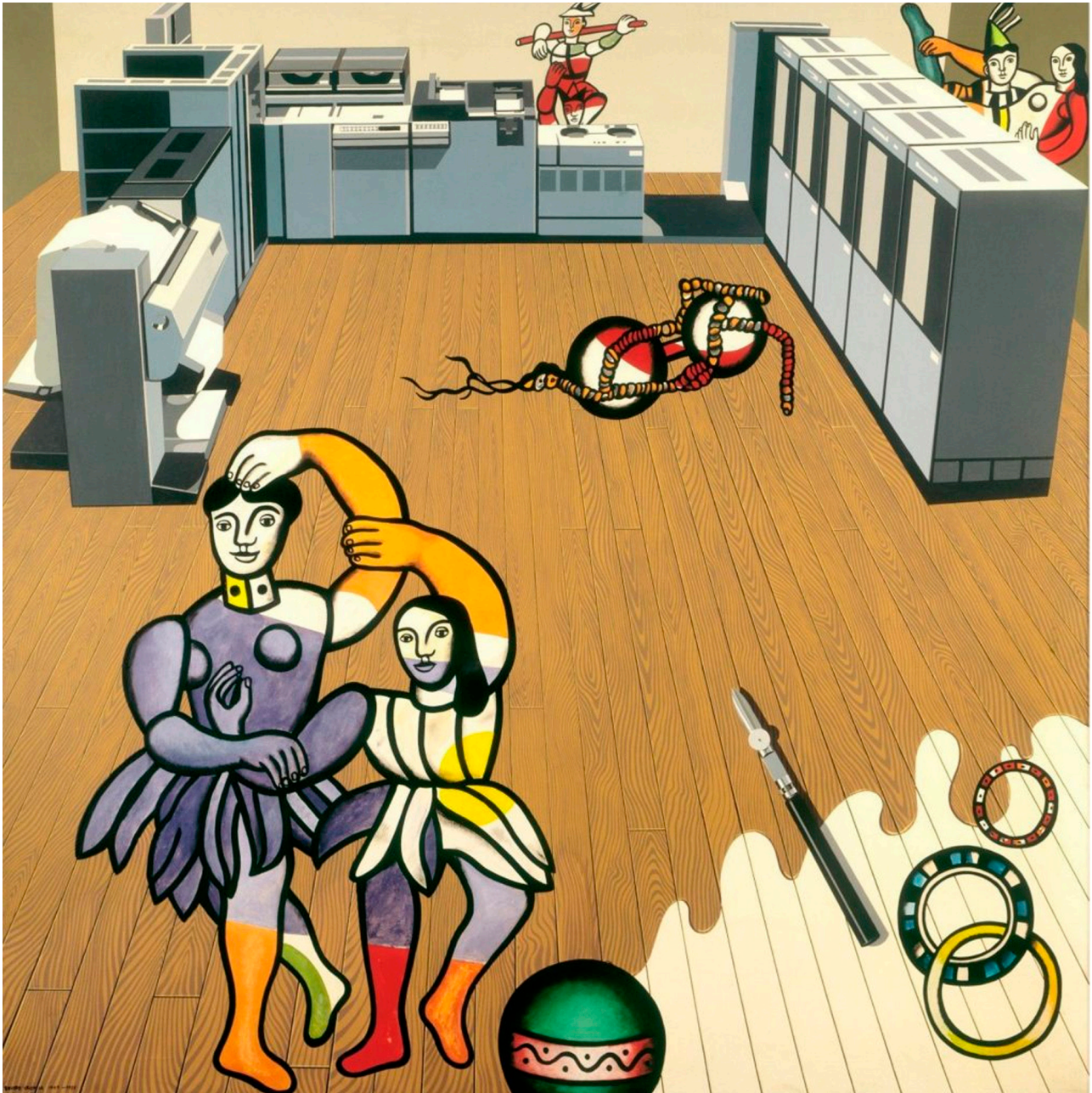
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica comparativa de les dues imatges.

**IMATGE 2.** Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942- ). *Un cuadro es una ficción. Fernand Léger en la oficina*, 1969-1977. Acrílic sobre tela, 198 × 198 cm. (L'obra de l'Equip Crònica es va poder veure a l'exposició «Equipo Crónica. La història de l'art com a pretext», presentada a la Fundació Suñol de Barcelona de l'11 d'abril al 13 de juliol de 2024.)

A: *Fundación Bancaja* [en línia]. <<https://www.fundacionbancaja.es/obra/un-cuadro-es-una-ficcion-fernand-leger-en-la-oficina>>.



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3 i dibuixeu-ne una reinterpretació lliure.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

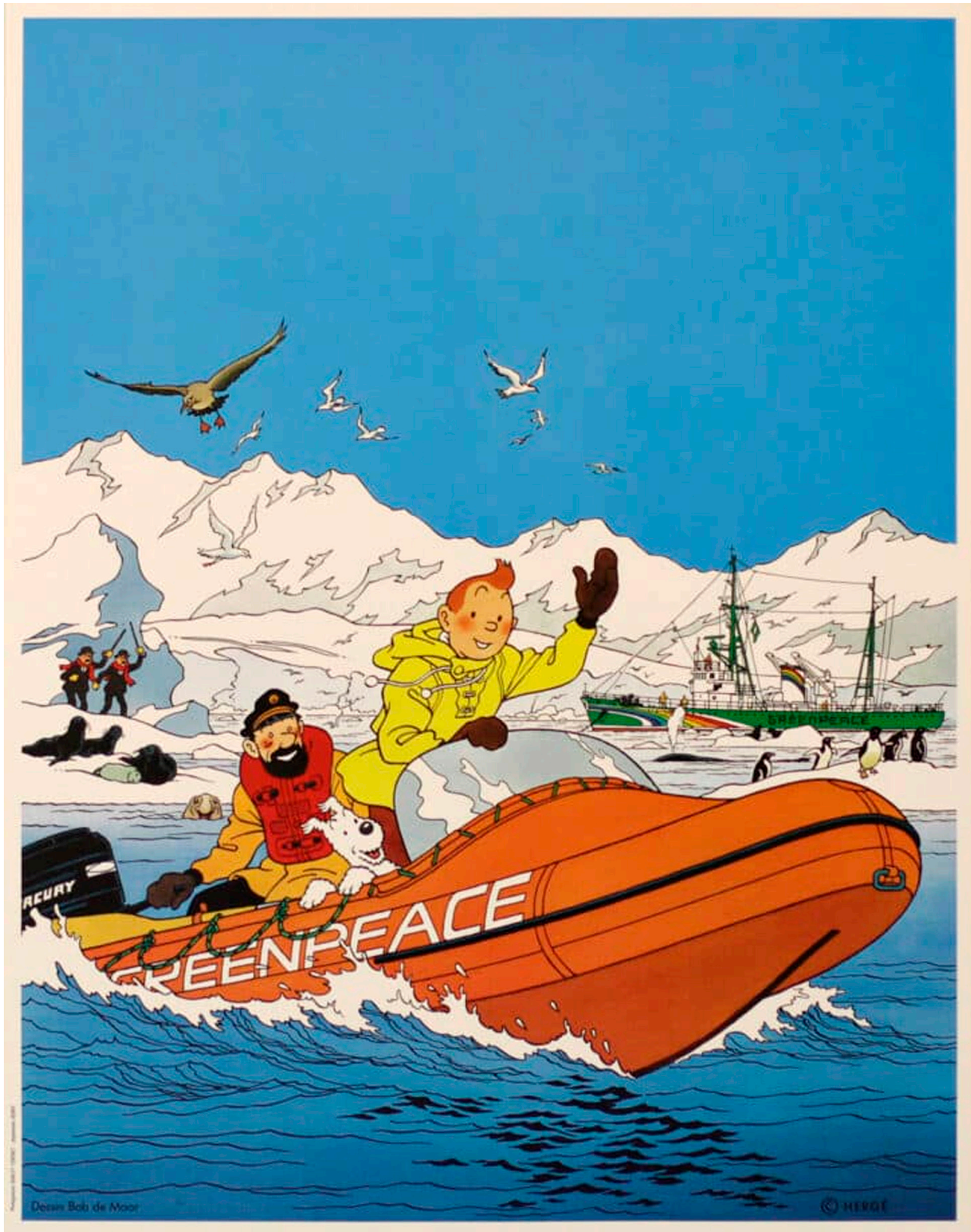
- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:
  - 2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.  
[1 punt]
  - 2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.  
[1 punt]
- 2.2. Feu el dibuix —utilitzant una tècnica seca monocroma o una tècnica seca cromàtica— en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.  
[6 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

- Sovint, al llarg de la història, algunes obres d'art han estat reinterpretades. És el cas, per exemple, del quadre *La grande parade [état définitif]*, de Fernand Léger (imatge 1), de la reinterpretació que n'ha fet l'Equip Crònica a *Un cuadro es una ficción. Fernand Léger en la oficina* (imatge 2).
- A l'hora de fer la reinterpretació, podeu canviar, treure o transformar qualsevol dels elements de la imatge 3. També hi podeu afegir personatges, objectes... És imprescindible, però, que es vegi clarament que el vostre dibuix és una reinterpretació de la imatge 3.
- Podeu fer la representació a mà alçada, amb regle o combinant els dos sistemes.
- Podeu transformar lliurement els elements gràfics de la imatge 3 (la línia, la pinzellada, la textura, l'ombra, el color...) per altres tipus de línia, pinzellada, textura, ombra, color...
- La imatge 2 pot servir per a suggerir o mostrar una manera de reinterpretar una obra d'art a través de la descontextualització dels seus elements. Podeu utilitzar aquest recurs en la vostra composició si ho considereu convenient.
- Es valorarà especialment la capacitat de reinterpretar la imatge 3. També la creativitat, la imaginació i la versemblança de l'escena dibuixada.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 3.** Georges Prosper Remi, *Hergé* (1907-1983), i Bob de Moor (1925-1992). *Campanya per a la preservació de l'Antàrtida* (dècada de 1980). Cartell publicitari original de Tintín per a Greenpeace, 45 × 62 cm.

A: *El Independiente* [en línia]. <<https://www.elindependiente.com/futuro/medio-ambiente/2021/11/09/tintin-en-la-antartida-la-olvidada-aventura-ecologista-del-reportero-de-herge>>.



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar només un detall de la composició.



Espai per a la correcció

|                        |       |  |
|------------------------|-------|--|
| Exercici 2.1           | 2.1.1 |  |
|                        | 2.1.2 |  |
| Suma de notes parcials |       |  |

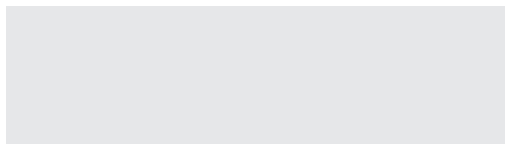
|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| Exercici 2.2           | A |  |
|                        | B |  |
|                        | C |  |
|                        | D |  |
| Suma de notes parcials |   |  |

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut  
d'Estudis  
Catalans