

## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 3 i 4.

Les imatges 1 i 2 combinen imatge i text, entre altres aspectes.

Feu una interpretació de caràcter figuratiu de la imatge 3 o de la imatge 4 incorporant-hi text. En el dibuix hi ha d'haver almenys una figura humana (retrat o cos sencer) i text. Si trieu la imatge 3, feu la composició en format horitzontal i en color. Si trieu la imatge 4, feu la composició en format vertical i monocroma.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:
  - 2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general en relació amb la imatge que heu triat.  
[1 punt]
  - 2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar un detall de la composició.  
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que haureu de col·locar en posició horitzontal o vertical, segons la imatge que hàgiu triat.  
[6 punts]
  - Opció A.** Feu el dibuix en format horitzontal utilitzant una tècnica seca cromàtica (si heu triat la imatge 3).
  - Opció B.** Feu el dibuix en format vertical utilitzant una tècnica seca monocroma (si heu triat la imatge 4).

Tingueu en compte les observacions següents:

- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar imatge i text.
- Es valorarà la capacitat d'interpretació de la imatge que heu triat.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius en la interpretació de la realitat.
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar la figura amb el fons.
- Tingueu cura de personalitzar l'ambientació i la lluminositat en la representació de l'escena.
- Podeu completar el vostre treball amb tots els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes...
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació.
- Podeu fer la representació a mà alçada, amb regle o combinant els dos sistemes.
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres d'interpretar la realitat, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Adapteu la composició al format triat (vertical o horitzontal).
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 3.** Retrat de Yayoi Kusama, 1998, cortesia d'Ota Fine Arts, Victoria Miro i David Zwirner (fotografia de Yusuke Miyazaki), presentat a l'exposició «Yayoi Kusama: desde 1945 hasta hoy» que es va fer al Museu Guggenheim de Bilbao del 27 de juny al 8 d'octubre de 2023. (L'obra de Yayoi Kusama es pot veure al Museu Moco de Barcelona.)

A: *El Periódico* [en línia]. <<https://elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20230626/lunares-yayoi-kusama-exposicion-guggenheim-bilbao-89148681>>.



**IMATGE 4.** Retrat de Louise Bourgeois, 1990 (fotografia de Raimon Ramis), amb la seva escultura de marbre *Eye to Eye*.

A: *Centre Pompidou* [en línia]. <[https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-bourgeois-EN/images/xl/louise\\_bourgeois.jpg](https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-bourgeois-EN/images/xl/louise_bourgeois.jpg)>.



### Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general en relació amb la imatge que heu triat.

FORMACIOMIRO.COM  
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

### Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar un detall de la composició.

FORMACIOMIRO.COM  
PART D'UN EXAMEN OFICIAL