

## Exercici 1

(2 punts)

### Opció A.

L'estudiant ha de fer una anàlisi dels elements gràficoplàstics i cromàtics de la **imatge 1**

La **imatge 1** destaca pel contrast, la saturació i la intensitat cromàtica. En aquesta obra l'artista utilitza diverses tonalitats de grocs i ocres com a color de fons general més el negre per la línia i marró per destacar elements de la taula, aquest darrer en proporció molt reduïda.

Les temperatures cromàtiques són tendencialment baixes (gammes de colors càlids) en tota l'obra. L'anàlisi cromàtica evidencia una paleta molt sintètica i gairebé monocroma amb la presència concentrada del color primari (groc) i amb un color terciari amb diferents gammes de marró i negre.

L'autor es val del contrast del fons de tonalitats grogues i ocres fet a partir de diferents profunditats en el pla pictòric aconseguides a partir de pinzellades i capes superposades amb restes de colors de fons i del negre pel dibuix de línia que ocupa tota la representació de la taula i dels diferents elements de la natura morta.

Tot i que la majoria d'elements són fets a partir del dibuix sobre la pintura destaca especialment per la textura i rugositat i el color marró les formes orgàniques situades en primer pla a la dreta, tot i que aquest detall potser no es perceptible en una reproducció fotogràfica, i per tant seria suficient que l'estudiant constatés només el color.

La tècnica gràficoplàstica és mixta, hi ha una aplicació de color de fons amb pinzellades superposades on es treballen diverses capes de pintura, pigments i làtex.

En la figura marró es barregen nous materials que barrejats amb la pintura, es disposen sobre el quadre. Materials que amplien les possibilitats per aconseguir textures, per fer la superfície del quadre més rugosa.

Es pot comentar que la pintura es pot barrejar amb sorres o altres elements, fent que la simple pinzellada ja tingui una qualitat més rugosa i que la textura sigui més gran i perceptible com en la figura marró.

El dibuix fet amb un traç vigorós sembla fet amb carbonet i inclús grafit, sobre la base pictòrica.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoren també aquells comentaris fruit de l'experiència directa i personal de l'alumne o les derivades de visites a exposicions, relacions amb obres literàries, cinematogràfiques o musicals.

## **OPCIÓ B.**

L'estudiant haurà de fer una anàlisi visual comparativa de les dues imatges

Les imatges tenen prou elements visuals coneguts per l'estudiant perquè pugui suggerir diverses anàlisis. Si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes vàlides. Ens trobem amb un quadre i una fotografia realitzades, en contextos temporals propers, *Taula dibuixada* 1991 i *Sense títol* 1970-73 realitzades per dos autors, Miquel Barceló i William Eggleston, que estan professionalment en actiu. Circumstàncies que, sens dubte, estimularan l'anàlisi. En ressaltem:

1. Barceló organitza l'espai de manera paral·lela a l'espectador, amb poca sensació de profunditat. Eggleston situa l'espai en perspectiva que accentua la profunditat. Els límits de la fotografia de Eggleston es perllonguen lateralment, en canvi en el quadre de Barceló l'obra està enquadrada en la taula.
2. Tècnicament ambdues obres estan resoltes de manera molt diferent. Barceló utilitza una tècnica mixta i pinta un fons a partir de diferents capes de color, i alhora dibuixa amb carbonet amb un contorn lineal les figures disposades a sobre de la taula amb traç vigorós. Eggleston fa una fotografia analògica en color.
3. L'obra de Barceló és figurativa, es tracta d'una interpretació d'una realitat que té un grau d'iconicitat suficientment elevat per permetre'n la identificació de la majoria d'elements que formen part de la natura morta mentre que la fotografia d'Eggleston té un alt grau d'iconicitat.
4. Les taules són els llocs de la celebració de la vida. Sobre la taula Barceló mostra les entranyes dels animals morts i ho fa a través del que en la història de la pintura han estat tradicionalment les Natures Mortes. Eggleston retrata una taula d'un bar d'allò més quotidià, la disposició dels seus elements, les ombres i l'ambientació d'una

manera atemporal. Ambdues obres enfoquen el tema de la taula com a espai vital del context de cada autor.

Es valoren també aquells comentaris fruit de l'experiència directa i personal de l'alumne o les derivades de visites a exposicions, relacions amb obres literàries, cinematogràfiques o musicals.

Es valora la qualitat de les argumentacions i molt especialment l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura

FORMACIOMIRO.COM  
PART D'UN EXAMEN OFICIAL