

Exercici 1

(2 punts)

OPCIÓ A

L'estudiant haurà de fer una anàlisi semàntica de la imatge 2 en un màxim de 10 línies.

IDEES CLAU

La imatge té prou elements visuals coneguts per l'estudiant, perquè pugui suggerir diverses interpretacions. Si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides.

El quadre *Insomnia* és una obra molt representativa de la relació de Plensa amb la literatura i un dels temes recurrents en la seva trajectòria. Forma part d'una mostra de 51 dibuixos que va fer per il·lustrar el llibre *Teatro Completo* de William Shakespeare. Per realitzar-lo va utilitzar rostres d'antics llibres de geografia de l'època colonial i hi va retolar una sèrie de paraules.

1. Quadre de format rectangular amb un cert aire dramàtic o melancòlic. Es tracta d'un retrat. Utilitza la fotografia d'una dona com a element figuratiu i una taca que s'escorre cap a baix que li dona un cert aire d'abstracció.
2. El dinamisme el dona la sensació de moviment descendent de la taca negra. La composició és simètrica.
3. La composició s'articula a través de la fotografia de la dona, en tres capes superposades. La fotografia actua com a fons (última capa), la pintura fosca que regalima actua de capa intermèdia i les lletres INSOMNIA són la capa superior.
4. Utilització de les lletres com a missatge poètic.
5. Podem observar la utilització de diferents tècniques en la seva realització: trànsfer, acrílic líquid i estampació.
6. Tot i ser una obra contemporània presenta una representació clàssica de l'espai.
7. L'obra de Plensa està molt vinculada a la literatura i la poesia. Les lletres en la seva obra són un dels seus segells personals.
8. El somni és un dels temes recurrents que caracteritza l'obra de Plensa.

Es valora la qualitat de les argumentacions i molt especialment l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura.

Opció B.

L'estudiant ha de fer una anàlisi visual comparativa de la **imatge 1** i de la **imatge 2**.

Les imatges tenen prou elements visuals coneguts per l'estudiant perquè pugui suggerir diverses anàlisis. Si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides.

Ressaltem:

1. Basquiat utilitza tot el llenç creant un fons pla on situa les lletres. Plensa situa la imatge i les lletres al mig.
2. En l'obra de Basquiat es mostra una falta de simetria en què la figura apareix desproporcionada i deformada. L'obra de Plensa és simètrica i proporcionada.
3. Cromàticament Basquiat utilitza la paleta de colors primaris acompanyats del negre i el blanc. L'obra de Plensa és monocroma. Tant Basquiat com Plensa utilitzen pintura acrílica, la diferència la trobem en la densitat. En el quadre de Plensa trobem una pintura molt més líquida. Basquiat utilitza pinzellades planes amb absència d'ombres i degradats. Plensa utilitza la fotografia amb ombres i degradats.
4. Basquiat combina pinzellades agosarades, colors vibrants i símbols fragmentats. Plensa combina la fotografia amb una taca líquida negra que deixa córrer verticalment creant un cert dramatisme.
5. En les dues imatges veiem un sol personatge, Basquiat crea una figura de cos sencer. Plensa parteix del rostre del personatge.
6. En contraposició amb Plensa, Basquiat mostra línies anguloses.
7. Al quadre de Basquiat les formes i els colors agafen vida pròpia, es deslliguen de la realitat, s'adapten a la composició independent del model que es reproduceix. El referent és desmembrat i analitzat. Tracta de manera arbitrària la forma. Plensa manté la fidelitat al model.

Es valoren també aquells comentaris fruit de l'experiència directa i personal de l'alumne o les derivades de visites a exposicions, relacions amb obres literàries, cinematogràfiques o musicals.

Es valora la qualitat de les argumentacions i molt especialment l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura.