



## SÈRIE 1

### Reinterpretació i recreació d'una obra d'art

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no hi ha una única resposta. Per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau.

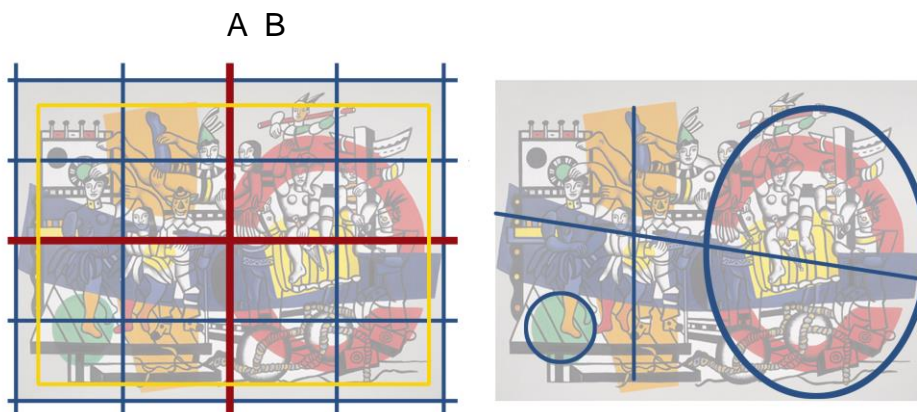
### Exercici 1

(2 punts)

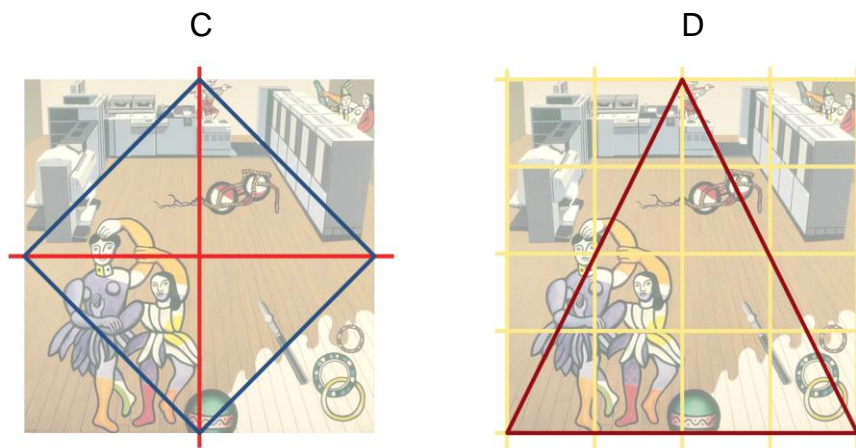
#### OPCIÓ A

L'estudiant ha de fer dos croquis, un per a cada imatge. A més ha d'afegir una breu descripció de cada composició.

#### IMATGE 1



#### IMATGE 2







**Proves d'accés a la Universitat 2025, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

aconsegueix un contrast equilibrat, tant en la part plàstica com en la compositiva, i les figures dansaires destaquen sobre l'espai deshumanitzat.

Es valora la qualitat de les argumentacions i l'ús de la terminologia adequada.

## **OPCIÓ B**

L'estudiant ha de fer una anàlisi cromàtica de les imatges 1 i 2.

### **IDEES CLAU**

#### **Imatge 1**

Pintura de caràcter vital i alegre resolta amb diferents tipus de contrastos. A l'obra s'encavallen àrees de colors primaris de caràcter abstracte amb figures contornejades amb una línia gruixuda negra. Un lleuger degradat negre interior dona volum a les figures. El color, independitzat del dibuix, és pur, brillant. Un cercle vermell, una franja horitzontal blava, una de vertical taronja i un punt verd, tots ells saturats, es juxtaposen damunt de tot l'entramat de figures. Tres contrapunts de color groc molt saturat, de mida diferent, disposats horitzontalment s'intercalen entre formes abstractes i elements figuratius. Per seguir contrastant el conjunt, Léger omple algunes àrees interiors de les figures amb colors plans saturats, per ressaltar determinades zones i per dinamitzar cromàticament el quadre. La simplificació de les formes i la gràfica plana tenen la voluntat de fer que l'obra sigui accessible a un públic divers, el Pop Art, entre d'altres, serà sensible a aquesta voluntat.

#### **Imatge 2**

Escena situada a l'interior amb una il·luminació irreal. L'espai, cromàticament, està resolt amb un contrast entre la part superior de gammes fredes (mobiliari amb tons blavosos i grisos) i la inferior, càlida, determinada per ocres i amb una superposició de petits traços taronges. Damunt d'aquest fons hi contrasten cromàticament diferents formes retallades més saturades (figures i objectes del pintor Léger). Aquests elements descontextualitzats del pintor francès estan definits per una línia gruixuda de contorn negre i colors plans al seu interior amb lleugers degradats. Al primer terme del quadre és on es fa més evident aquest contrast entre les figures retallades i el fons. A l'esquerra hi apareixen dues figures delineades amb un traç negre amb colors plans i lleugers degradats a l'interior (tonalitats liloses, blancs i grocs. Els fragments taronges interiors integren la figura amb el fons). Al centre del quadre d'aquest primer terme hi sorprèn el contundent degradat negre de la pilota de color verd, és un fort contrapunt plàstic i cromàtic. A la dreta una taca de caràcter orgànic de color groc pàl·lid s'associa amb la paret del fons del mateix color unificant el primer terme i el fons.

Es valoren les respostes que facin referència a possibles influències d'altres autors i èpoques. Es valoren també aquells comentaris fruit de l'experiència directa i personal de l'alumne.

**Proves d'accés a la Universitat 2025, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

## Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «Interpretació i recreació d'obres d'art». Les imatges 1 i 2 hi fan una referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una nova versió del dibuix *Campanya per salvar l'Antàrtida*, dels autors Hergé /De Moor. La imatge 2 ha de servir d'inspiració d'una manera de reinterpretar una obra d'art, però no es pot copiar directament.

Es tracta d'un exercici de creació complex, en què l'estudiant ha de sintetitzar diferents aptituds habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic. Concretament en aquest cas, ha de sintetitzar les capacitats de representació que tenen relació amb l'estudi d'un quadre molt representatiu de la història de l'art, del qual s'ha de crear una nova versió.

Aquests capacitats són:

1. **La memòria visual**, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contextos que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. **Capacitat de representació**, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. **Intencionalitat creativa**, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. **Domini tècnic**, en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.



### **Ebossos**

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició per a la reinterpretació de la imatge 3 (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar només un detall de la composició (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

### **Treball de 29,7 x 42 cm**

(6 punts)

Es valora:

- Especialment la capacitat de reinterpretar l'obra demanada.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant l'enunciat demanat.
- Les aportacions imaginatives en la representació tant pel que fa a la lluminositat com en l'ambientació global de l'escena.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica segons la informació addicional de la matèria de Dibuix Artístic i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.



**Proves d'accés a la Universitat 2025, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació versemblant entre els diferents elements del dibuix. La reinterpretació de l'obra demanada. La seva intencionalitat expressiva així com l'aspecte general de la representació.

**(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 2 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 1 punt)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva).

**(Valoració orientativa: 1 punt)**