

Exercici 1

[3 punts en total]

TEMA: Geometria, art i entorn

Malgrat que l'escola de la Bauhaus va estar oberta només catorze anys, la influència que ha tingut en les generacions posteriors en l'àmbit del disseny i l'arquitectura encara és ben present avui en dia. El servei en línia Adobe Fonts ha volgut reviure aquell esperit digitalitzant algunes de les tipografies fetes manualment amb estris tradicionals.

Fixeu-vos en aquests dos exemples:

Reinhold Rossig, Hermann Werner & Elia Preuss

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
1234567890

Xanti Schawinsky & Luca Pellegrini

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
1234567890

IMATGE 1. Exemples de diferents tipografies d'Adobe Fonts inspirades en la Bauhaus.

Observeu amb atenció la versió digitalitzada que ha fet Flavia Zimbardi de les quatre primeres lletres de l'abecedari de la tipografia original dissenyada per Joost Schmidt (1893-1948), pintor, tipògraf i mestre de la Bauhaus:

abcd

IMATGE 2. Detall dels caràcters «abcd» de la tipografia de Joost Schmidt digitalitzada per Flavia Zimbardi.

A partir de l'anàlisi de la imatge 2, feu una proposta de continuïtat de la tipografia de Joost Schmidt per als caràcters «efg».

- 1.1. Estudieu les dimensions i les proporcions geomètriques de la font per a identificar-ne l'estil. Per a fer-ho, utilitzeu la plantilla de les lletres «abcd» de la part superior de la pàgina següent. [1 punt]
- 1.2. A continuació, dibuixeu, amb els estris propis de l'assignatura, la vostra proposta definitiva, utilitzant les caselles inferiors de la pàgina següent. [2 punts]