



Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris i heu de respondre a TOTES les qüestions que s'hi plantegen.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Gabriele Münter. *Bildnis Marianne von Werefkin* («Retrat de Marianne von Werefkin») (1909). Oli sobre cartró, 81,2 × 55,2 cm. Galeria Municipal de la Lenbachhaus i Museu d'Art, Múnic, Alemanya.

Responen a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre la imatge.

- 1.1. Indiqueu el moviment artístic al qual pertany l'obra de Gabriele Münter. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en la pintura *Bildnis Marianne von Werefkin*.

[1 punt]

- 1.2. Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Gabriele Münter, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.
[1 punt]

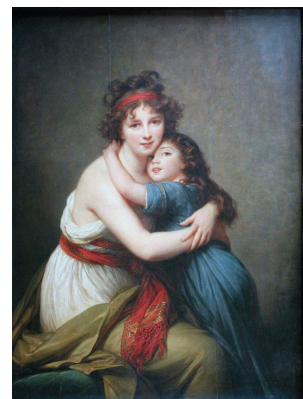
- 1.3. Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa tendència que la pintura de Gabriele Münter.
[1 punt]



A



B



C

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Édouard Manet. *Un bar aux Folies Bergère* («El bar del Folies Bergère») (1882). Oli sobre tela, 96 × 130 cm. Galeria Courtauld, Londres, Regne Unit.



Jeff Wall. *Picture for women* («Imatge per a dones») (1979). Transparència cibacrom muntada en una caixa de llum, 204,5 × 142,5 cm. Centre Pompidou, París, França.

Responen a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

- 2.1.** Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'Édouard Manet que s'aprecien en la fotografia *Picture for women*, de Jeff Wall.

[1,5 punts]

- 2.2.** Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que la fotografia de Jeff Wall està inspirada en la pintura d'Édouard Manet.

[1,5 punts]

Exercici 3

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

PB: I aquest catàleg?

MR: És el catàleg d'una exposició que vaig fer a Beverly Hills, el 1948. En la primera pàgina es veu un objecte compost per seixanta-tres penja-robes enganxats els uns als altres de manera matemàtica, ja que es tracta d'equacions: estan enganxats de manera que formen una progressió aritmètica; primer, un, després en cada extrem, un altre, la qual cosa fa dos; i sobre aquests dos, dos més, la qual cosa dona quatre; després, vuit; després, setze; després, trenta-dos, fins a arribar a seixanta-tres... N'hi hauria pogut afegir molts més, fins a omplir per complet la galeria. Però ja no es podia entrar a la galeria a veure els quadres que hi havia penjats, i lògicament això es deia *Obstrucció*. Llavors algú em va dir: «Però vostè s'equivoca, no és *Obstrucció*, és *Abstracció*». «No, no, és *Obstrucció*, parlo molt bé l'anglès, molt millor que el francès.»

PB: I què se'n va fer d'aquest artefacte? També va desaparèixer?

MR: No, no! Tot al contrari! La primera vegada el vaig fer jo mateix, i després se'n va fabricar una edició de deu exemplars, sumptuosament presentada en una caixa negra, amb una litografia que indica la manera de muntar-lo i penjar-lo.

PB: I continua dient-se *Obstrucció*?

MR: *Obstrucció*. Vaig posar el títol en una de les branques del penja-robes.

PB: És una obra la mar de còmoda per a la gent que té molta roba.

MR: Sí. S'ha exposat moltes vegades. Schwarz, a Itàlia, en va fer una edició de dotze caixes, i crec que es van vendre totes. Jo en vaig fer una altra, per a un museu d'Estocolm, que em van tornar després de l'exposició. Encara la guardo, però desmuntada, perquè els penja-robes van estar penjats al meu estudi durant anys i acumulaven molta pols.

PB: És com l'aranya de l'Òpera!

MR: Sí. És exactament com una aranya de vidre que cal netejar molt sovint! Estava fart de treure la pols a aquest artefacte!



Traducció d'un extracte del llibre *Buenas noches, Man Ray: Conversaciones con el artista*, de Pierre Bourgeade, publicat el 2007 per La Fábrica (p. 62-63).

Observeu atentament les imatges següents.



Marcel Duchamp. *Porte-bouteilles* («Ampoller») (1914). Ferro galvanitzat, diàmetre a la base: 59,1 × 36,8 cm. Institut d'Art de Chicago, Estats Units.



Llum de sostre comercialitzat per Las Sola, una empresa de llums per a la llar.

- 3.1. Identifiqueu si el text de Pierre Bourgeade i l'objecte de Marcel Duchamp pertanyen al mateix moviment. Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de la imatge que ho justifiquin.

[0,75 punts]

- 3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany l'objecte de Marcel Duchamp. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.

[0,25 punts]

- 3.3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'ampoller de Marcel Duchamp. Elaboreu, concretament, la perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'objecte de Marcel Duchamp, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.

[1 punt]

- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

[Espai DIN A4 per a fer els primers esbossos de l'exercici 3.]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'exercici 3.]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans