

Exercici 3

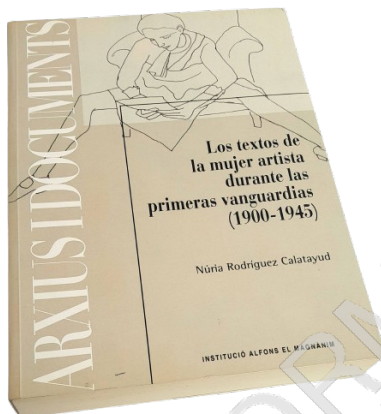
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Carta a un psiquiatre desconegut

Senyor, permeti'm que em dirigeixi a vostè, esperant que sàpiga disculpar aquesta llibertat que m'he pres, així com el meu mal francès, però és que la meva torbació és gran i no m'atreveixo a confiar a cap de les persones que m'envolten uns determinats fenòmens sobre els quals crec que vostè em pot aconsellar.

La cosa va començar aviat farà sis mesos; estava pintant amb entusiasme un quadre en el qual es veia un agradable prat, pel qual passejaven plens de serietat uns quants xais i unes quantes vaques. Confesso que estava satisfeta, però heus aquí que a poc a poc una força irresistible em va empènyer a posar una petita escala sobre el llom de cada xai, amb una imatge de la meva veïna enfilada al capdamunt, mentre que jo col·locava, amb angoixa i precipitació, munts de mocadors ben plegats sobre les vaques. Vostè no es podrà imaginar mai quina sorpresa i quina desolació vaig sentir! Vaig amagar aquest quadre i en vaig començar uns altres de nous, però sempre em veia obligada a introduir-hi elements inesperats [...] fins que, un dia que accidentalment m'havia tirat salsa de tomàquet als pantalons, vaig trobar aquella taca tan significativa i commovedora, que vaig retallar ràpidament el tros de tela i el vaig emmarcar. A partir del primer quadre del qual li he parlat, m'he vist obligada a portar una vida clandestina, per por que els que m'envolten em portin a un alienista perquè em vegi... Es tracta, potser, d'una explosió del meu subconscient que vol alliberar-se i que m'empeny a pintar una altra cosa i actuar d'una manera desordenada...? O és que simplement estic boja?



Traducció d'una carta de Remedios Varo (c. 1940) que Núria Rodríguez Calatayud recull al llibre *Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)*, publicat el 2012 per la Institutió Alfons el Magnànim - Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació (IAM-CeVEI) (p. 395).

Observeu atentament les imatges següents.



René Magritte. *La trahison des images* (*Ceci n'est pas une pipe*) [«La traïció de les imatges (Això no és una pipa)»] (1929). Oli sobre tela, 63 × 93 cm. Museu d'Art del Comtat de Los Angeles (LACMA), Califòrnia, Estats Units.



Christoph Niemann. *Sunday sketch* (*Ceci n'est pas une pipe*) [«Esbós de diumenge (Això no és una pipa)»] (2016). Impressió òfset, 50 × 50 cm. Edició artística limitada de cent exemplars, signats i numerats.

- 3.1. Identifiqueu si el text de Remedios Varo i la pintura de René Magritte pertanyen al mateix moviment. Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de la imatge de Magritte que ho justifiquin.

[0,75 punts]

- 3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.

[0,25 punts]

- 3.3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte. Elaboreu, concretament, la perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.

[1 punt]

- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de que disposeu.

[1 punt]