

PRIMERA PART [6 punts en total]

Édouard Manet. El dinar damunt l'herba (1863).

Medardo Rosso. Conversa al jardí (1896-1897).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del **impressionisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts identificar el moviment artístic / 0,4 punts cada característica formal.



Les dues obres reflecteixen una **escena quotidiana** de descans en un entorn natural, un jardí. Llibertat estètica que **trenca amb la tradició acadèmica**. Una dona nua asseguda a l'herba amb dos homes vestits representats en una pintura enorme (208 × 264,5 cm), una dimensió reservada pels grans temes de la mitologia. Un gran arbre que filtra la llum amb el seu fullatge creant un gradació tonal de la **llum i l'ombra a través del color**, que Manet capta amb una pinzellada solta buscant integrar les figures en el paisatge fins al punt de **semblar inacabada** en algunes zones. Rebuig de l'escultura d'inspiració clàssica concebuda com una expressió a través del volum, Rosso **dilueix els perfils de les seves figures** tractant de captar **l'expressió de la llum i l'ombra amb superfícies tremoloses** que li permet un **material translúcid** com la cera. Els dos incorporen elements de l'atmosfera a les figures, que semblen fondre's amb l'entorn gràcies al procediment pictòric o escultòric per a la gradació tonal de la llum i el color. Aquestes obres són més que un objecte a contemplar perquè tens la impressió d'una invitació a interactuar.