

PRIMERA PART [6 punts en total]

Édouard Manet. El dinar damunt l'herba (1863).

Medardo Rosso. Conversa al jardí (1896-1897).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del **impressionisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.

[2 punts] 0,4 per cada esdeveniment

Segona meitat del segle XIX. **Consolidació de la Revolució Industrial**. Aparició de **nous materials i fonts d'energia**. Migració del camp cap a la ciutat; algunes ciutats dupliquen la seva població. Això comporta un **replantejament de les necessitats urbanístiques** de les grans ciutats. Millores en els mitjans de comunicació i la **tecnologia** (ferrocarril, tren, vaixell de vapor, telègraf, fotografia, formes d'impressió, cinema...). La millora dels mitjans de comunicació propicia la influència internacional entre artistes. Expansió del periodisme i la propaganda comercial. Unificació italiana (1861), reordenament de grans imperis, entre els quals Alemanya (1871), la caiguda del Segon Imperi i l'adveniment de la Tercera República a França (1870), consolidació dels estats Units d'Amèrica després de la guerra de Secessió (1861-1865), proclamació de la Primera República Espanyola i Restauració de la monarquia. **Moviments obrers i agitació social**. Sorgiment de noves ideologies i moviments: comunisme, anarquisme, moviments nacionalistes, **consolidació del proletariat** i **afiançament del paper de la burgesia** que s'havia enriquit durant la Revolució Industrial i passa a ser el client per excel·lència de l'art de la segona meitat del segle XIX.