

PRIMERA PART [6 punts en total]

Édouard Manet. El dinar damunt l'herba (1863).

Medardo Rosso. Conversa al jardí (1896-1897).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del **impressionisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 3.

[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, A, B**. L'obra **C** pertany a la mateixa època.

Imatges ordenades



C – Eadweard Muybridge (1872-1885). *Dancing (fancy)* / A – Eileen Gray (1927). *Villa E.1027, Roquebrune-Cap Martin* / B – Isabel Oliver (1971). *Feliz reunión*.

Eugène Delacroix (1830). *La llibertat guiant el poble*.

Corentin Fohlen (2015). *March Against Terrorism in Paris*.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL