

EXERCICI 3 [4 punts en total]

Remedios Varo (c. 1940). *Carta a un psiquiatra desconegut*.

René Magritte (1929). *La traïció de les imatges (Això no és una pipa)*.

Christopher Niemann (2016). *Esbós de diumenge (Això no és una pipa)*.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **surrealisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1.

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**surrealisme**) i si és el mateix o no que el de l'obra (**surrealisme**).



Carta a un psiquiatre desconegut

Senyor, permeti'm que em dirigeixi a vostè esperant sàpiga disculpar aquesta llibertat que m'he pres així com el meu mal francès, però és que **la meva torbació és gran** i no m'atreveixo a confiar a cap de les persones que m'envolten uns determinats fenòmens sobre els quals crec que vostè em pot aconsellar.

La cosa va començar farà aviat sis mesos, estava pintant amb entusiasme un quadre en el qual es veia un agradable prat, pel qual passejaven plens de serietat uns quants xais i unes quantes vaques. Confesso que estava satisfeta, però heus aquí que a poc a poc una **força irresistible** em va empènyer a **posar una petita escala sobre el llom de cada xai**, amb una imatge de la meva veïna enfilada al capdamunt, mentre que jo col·locava, amb angoixa i precipitació, munts de **mocadors ben plegats sobre les vaques**. Vostè no es podrà imaginar mai quina sorpresa i quina desolació vaig sentir! Vaig amagar aquest quadre i en vaig començar uns altres de nous, però sempre em veia obligada a introduir-hi **elements inesperats** [...] fins que, un dia que accidentalment m'havia tirat salsa de tomàquet als pantalons, vaig trobar aquella taca tan significativa i commovedora, que vaig retallar ràpidament el tros de tela i el vaig emmarcar. A partir del primer quadre del qual li he parlat, m'he vist obligada a portar una **vida clandestina**, per por que els que m'envolten em portin a un alienista... Es tracta, potser, d'una **explosió del meu subconscient** que vol alliberar-se i que m'empeny a pintar una altra cosa i actuar d'una manera desordenada...? O és que estic senzillament boja?



Qüestió 3.2.

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

Qüestió 3.3.

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades i/o la correspondència del text amb les paraules subratllades al document quan aquest i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL