

EXERCICI 2 [3 punts en total]

Bridget Riley, *Blaze Study* (Estudi de la resplendor), 1962.

Cirque du Soleil, acrobàcies durant la producció *O*, 2013.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts] 0,25 punts per cada característica formal o conceptual de l'obra de Bridget Riley



L'espectador només ha de participar-hi activament movent-se per poder **captar un efecte òptic**. És art òptic (*Op art*), és a dir, un **estil exclusivament visual** que busca enganyar l'ull humà. És un **tipus d'art abstracte**, gairebé sempre geomètric, i no s'acostuma a preocupar per comunicar un sentiment. No hi ha **cap aspecte emocional**. **Imatges bicromàtiques** on predominen el blanc i el negre, però pot haver-hi contraposició de colors complementaris. S'utilitza la pintura acrílica perquè permet **acabats més nets i definits** de línies rectes i corbes. **Es basa en la percepció de l'espectador**, que és el veritable creador de l'obra en identificar imatges ocultes, **imatges intermitents i vibracions**.

Qüestió 2.2

[1,50 punts] 0,50 punts per cada relació fonamentada entre Bridget Riley i el Cirque du Soleil



És clara la inspiració de la producció *O* del Cirque du Soleil en el mateix estil d'art visual que Bridget Riley, perquè, igual que en l'art òptic, en els vestits **predomina el blanc i el negre i la geometria**, i la seva finalitat és provocar en l'espectador un **impacte visual de les acrobàcies més gran** a través de les il·lusions òptiques. **Es potencien els moviments amb la vibració de les línies** corbes dels vestits i se'ls dona també un **gran efecte de profunditat**, igual que en l'*Estudi de la resplendor* de Riley.

Observació:

- No es té en compte l'opinió d'estar-hi d'acord o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i les dècades es consideren correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.