

EXERCICI 3 [4 punts en total]

Umberto Boccioni, *Estètica i art futuristes*, 1914.

Giacomo Balla, *Linee di velocità + vortice (Línies de velocitat + vòrtex)*, 1913-1914.

MONAD Studio, *Violí de titani*, 2017.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **futurisme**.
- Interpretar les creacions de manera crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric a partir del segle XIX en la difusió i la recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (futurisme) i si és el mateix o no que el de l'obra (futurisme)



El nostre idealisme plàstic constructiu extreu les seves lleis de les noves certeses que aporta la ciència. Es nodreix de purs elements plàstics i l'il·lumina la intuïció d'una ultrasensibilitat sorgida amb les novíssimes condicions de vida que han creat els **descobriments científics**, la **rapidesa** de la **vida moderna** en totes les seves manifestacions i la **simultaneïtat de forces** i estats d'ànim així generada.

Pel que fa a la nostra acció en pro d'una renovació de la consciència plàstica a Itàlia, la tasca que ens hem imposat és la de destruir quatre segles de tradició italiana que han endormiscat tota recerca i tota audàcia situant-nos a la saga del progrés pictòric europeu. Volem injectar en el buit resultant tots els gèrmens de potència que hi ha als exemples dels primitius, dels bàrbars de tots els països i en els rudiments de novíssima sensibilitat que afloren en totes les manifestacions *antiartístiques* de la nostra època: *café chantant*, **gramòfon**, **cinematògraf**, **cartells lluminosos**, **arquitectura mecànica**, **gratacels**, **cuirassats** i transatlàntics, **vida nocturna**, vida de les pedres i els vidres, ocultisme, magnetisme, **velocitat**, **automòbils** i **aeroplans**, etc. Superar la crisi del que és rudimentari, grotesc o monstruós, que és senyal de força sense llei. Descobrir les lleis que es van formulant en la nostra sensibilitat renovada i entrar, com les nostres obres [...] ja demostren, en un ordre de valors sintètics.



Qüestió 3.2

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta

Qüestió 3.3

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades

Observació:

- Es té en compte l'ús de la terminologia adequada i l'adequació del treball de la perspectiva, el croquis o el guió gràfic al temps disponible.
- L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques queda en un segon terme, perquè el que es valora en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL