

EXERCICI 2. [3 punts en total]

Édouard Manet (1882). *Un bar aux Folies Bergère* (El bar del Folies Bergère).

Jeff Wall (1979). *Picture for Women* (Imatge per a dones).

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diverses èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts]



L'obra de Manet adopta un **punt de vista** i enquadrament insòlit fins llavors en la pintura, similar als que proporciona la visió a través d'una càmera fotogràfica, com són els motius descentrats o tallats per les vores del quadre. **El tema perd importància en favor del tractament**, atès que els pintors impressionistes van renegar dels grans temes, van fixar l'atenció en la realitat immediata, van renunciar a qualsevol missatge de caràcter social i van recórrer a **temes banals i quotidians**. Els impressionistes com Manet van estudiar una nova manera de pintar que **recrea l'atmosfera**, que constituirà el tema del quadre. La **perspectiva ja no obeeix les regles de la geometria**, sinó que resulta de la disposició cromàtica que defineix l'espai.

Qüestió 2.2.

[1,5 punts]



És clara la inspiració d'*Imatge per a dones* de Jeff Wall en l'obra d'Édouard Manet *El bar del Folies Bergère*, perquè Wall manlleua l'estructura interna de la pintura per a la seva fotografia. La pintura de Manet mostra una figura femenina d'expressió buida que mira fora de marc i és observada per una figura masculina ombrívola; tota l'escena sembla reflectir-se en el mirall que hi ha darrere de la barra. Apreciem aquesta estructura a la fotografia de Wall. Les figures es reflecteixen de manera similar en un mirall i la dona pren una postura i una expressió com les de la cambrera de la pintura de Manet. A més a més, motius com les bombetes, presents també a la pintura de Manet, donen profunditat a l'escena. El cromatisme brillant i la lluminositat trèmula recreen l'atmosfera.

OBSERVACIÓ:

- No s'ha de tenir en compte l'opinió de l'estudiant, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideren correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.