

EXERCICI 3 [4 punts en total]

Bourgeade, Pierre (2007). *Buenas noches, Man Ray: Conversaciones con el artista*.

Marcel Duchamp. *Porte-Bouteilles (Ampoller) (1958-1959)*.

Llum de sostre comercialitzat per Las Sola, empresa de lluminàries per a la llar.

Es valora:

- Establir connexions entre els diversos àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **dadaisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat per gaudir-ne, així com criteri estètic propi en l'elaboració de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1.

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**dadaisme**) i si és el mateix o no que el de l'obra (**dadaisme**).



PB: I aquest catàleg?

MR: És el catàleg d'una exposició que vaig fer a Beverly Hills, el 1948. En la primera pàgina es veu un **objecte compost per seixanta-tres penja-robes** enganxats els uns als altres de manera matemàtica, ja que es tracta d'equacions: estan enganxats de manera que formen una progressió aritmètica; primer, un, després en cada extrem, un altre, la qual cosa fa dos; i sobre aquests dos, dos més, la qual cosa dona quatre; després, vuit; després, setze; després, trenta-dos, fins a arribar a seixanta-tres... N'hi hauria pogut afegir molts més, fins a omplir per complet la galeria. Però ja **no es podia entrar a la galeria a veure els quadres que hi havia penjats**, i lògicament això es deia *Obstrucció*. Llavors algú em va dir: "Però vostè s'equivoca, no és *Obstrucció*, és *Abstracció*". "No, no, és *Obstrucció*, parlo molt bé anglès, molt millor que francès".

PB: I què se'n va ser d'aquest artefacte? També va desaparèixer?

MR: No, no! Tot al contrari! **La primera vegada el vaig fer jo mateix**, i després se'n va fabricar una edició de deu exemplars, sumptuosament presentada en una caixa negra, amb una litografia que indica la manera de muntar-lo i penjar-lo.

PB: I continua dient-se *Obstrucció*?

MR: *Obstrucció*. Vaig posar el títol en una de les branques del penja-robes.

PB: És una obra la mar de còmoda per a la gent que té molta roba.

MR: Sí. S'ha exposat moltes vegades. Schwarz, a Itàlia, en va fer una **edició de dotze caixes**, i crec que es van vendre totes. Jo en vaig fer una altra, per a un museu d'Estocolm, que em van tornar després de l'exposició. Encara la guardo, però desmuntada, perquè els penja-robes van estar penjats en el meu estudi durant anys i acumulaven molta pols.

PB: És com l'aranya de l'Òpera!

MR: Sí. És exactament com una aranya de vidre que cal netejar molt sovint! Estava fart de treure la pols a aquest **artefacte!**



Qüestió 3.2.

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

Qüestió 3.3.

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades.

OBSERVACIÓ: cal valorar les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades o la correspondència del text amb les paraules subratllades al document quan aquest i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valora en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.