

4. Cultura, literatura i llegat de l'Antiga Grècia

[3 punts en total]

4.1. Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents són vertaderes o falses (si marqueu «vertader», cal que siguin certs TOTS els aspectes que s'hi esmenten).

[1 punt]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
— A la <i>Iliada</i> , Andròmaca, amb el seu filllet en braços, és visitada per Hèctor just abans que aquest s'enfronti a Aquil·les; acabat el duel, Hèctor torna a reunir-se amb ells.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— D'entre les tragèdies gregues que conservem, la titulada <i>Les suplicants</i> , del poeta dramàtic Eurípides, és la que tracta amb detall el mite d'Èdip.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— El nombre de tragèdies conservades dels poetes tràgics atenesos del s. V aC. és set de cadascun.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— A Catalunya hi ha diversos enclavaments on es testimonia la presència dels grecs, però els més importants es troben a Empúries i a la ciutat de Tarragona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— A la comèdia <i>Lisístrata</i> d'Aristòfanes les dones ateneses es reuneixen per encoratjar els seus homes a anar a la guerra contra els lacedemonis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FORMACIOMPRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

4.2. Llegiu el següent text del cant 1 de la *Iliada*, i tot seguit feu una redacció d'entre cent cinquanta i dues-centes paraules comentant el que hi diu, i que inclogui les respostes a les qüestions següents:

[2 punts]

Ell [Crises] va anar dels aqueus a les naus afuades amb un rescat fabulós perquè alliberessin sa filla, portant a les mans les cintes d'Apol·lo que lluny assageta lligades al ceptre daurat, i a tots els aqueus suplicava, però sobretot als dos fills d'Atreu, formadors de les tropes: –Fills d'Atreu, i vosaltres, aqueus de bones gamberes, que us concedeixin els déus que a l'Olimp hi tenen les cases prendre la vila de Príam i un bon retorn cap a casa, però allibereu-me la filla, accepteu el rescat que us en porto, tingueu temor del gran déu, d'Apol·lo que lluny assageta.

Llavors tots els altres aqueus van mostrar-se d'acord, aclamant-lo, a respectar el sacerdot i acceptar aquell rescat tan magnífic; a Agamèmnon, però, fill d'Atreu, no li feia ni mica de gràcia i el va aviar de mala manera, amb paraules gruixudes: –Pobre de tu, vell, si et trobo al costat de les naus que fan panxa o ara fent-hi el ronsa o més tard mirant de tornar-hi, que ben poc servei et farien el ceptre del déu i les cintes. No penso deixar-la anar: abans li vindrà la vellesa al meu casal, a la terra d'Argos, lluny de la pàtria, treballant cada dia al teler i venint al meu llit quan em plagui. Au, ves! No m'irritis més, si vols tornar sa i estalvi.

Iliada 1.12-32. (trad. P. Sabaté)

- Qui és Agamèmnon i quin paper té a la *Iliada*?
- Quin problema comporta que Agamèmnon no vulgui deixar anar la filla de Crises, Criseida? Quina és la divinitat que intervé i de quina manera?
- Quina relació té el comportament d'Agamèmnon, respecte a Criseida, amb Aquil·les, i com afecta el seu enfrontament en el desenvolupament de la guerra dels aqueus contra els troians?
- Per què creieu que Agamèmnon no accepta l'immens rescat que li ofereix Crises, i actua com ho fa?