

4. Cultura, literatura i llegat de l'Antiga Grècia

[3 punts en total]

4.1. Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents són vertaderes o falses (si marqueu «vertader», cal que siguin certs TOTS els aspectes que s'hi esmenten).

[1 punt]

(0.2 cada encert)

	Vertader	Fals
— A la <i>Ilíada</i> , Andròmaca, amb el seu filllet en braços, és visitada per Hèctor just abans que aquest s'enfronti a Aquil·les; acabat el duel, Hèctor torna a reunir-se amb ells.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
— D'entre les tragèdies gregues que conservem, la titulada <i>Les suplicants</i> , del poeta dramàtic Eurípides, és la que tracta amb detall el mite d'Èdip.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
— El nombre de tragèdies conservades dels poetes tràgics atenesos del s. V aC. és set de cadascun.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
— A Catalunya hi ha diversos enclavaments on es testimonia la presència dels grecs, però els més importants es troben a Empúries i a la ciutat de Tarragona.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
— A la comèdia <i>Lisístrata</i> d'Aristòfanes les dones ateneses es reuneixen per encoratjar els seus homes a anar a la guerra contra els lacedemonis.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

4.2. Llegeix el següent text del cant 1 de la *Ilíada*, i tot seguit feu una redacció d'entre cent cinquanta i dues-cents paraules comentant el que hi diu, i que inclogui les respostes a les qüestions següents:

[2 punts]

Ell [Crises] va anar dels aqueus a les naus afuades amb un rescat fabulós perquè alliberessin sa filla, portant a les mans les cintes d'Apol·lo que lluny assageta lligades al ceptre daurat, i a tots els aqueus suplicava, però sobretot als dos fills d'Atreu, formadors de les tropes: –Fills d'Atreu, i vosaltres, aqueus de bones gamberes, que us concedeixin els déus que a l'Olimp hi tenen les cases prendre la vila de Príam i un bon retorn cap a casa, però allibereu-me la filla, accepteu el rescat que us en porto, tingueu temor del gran déu, d'Apol·lo que lluny assageta.

Llavors tots els altres aqueus van mostrar-se d'acord, aclamant-lo, a respectar el sacerdot i acceptar aquell rescat tan magnífic; a Agamèmnon, però, fill d'Atreu, no li feia ni mica de gràcia i el va aviar de mala manera, amb paraules gruixudes: –Pobre de tu, vell, si et trobo al costat de les naus que fan panxa o ara fent-hi el ronsa o més tard mirant de tornar-hi, que ben poc servei et farien el ceptre del déu i les cintes. No penso deixar-la anar: abans li vindrà la vellesa al meu casal, a la terra d'Argos, lluny de la pàtria, treballant cada dia al teler i venint al meu llit quan em plagui. Au, ves! No m'irritis més, si vols tornar sa i estalvi.

Ilíada 1.12-32. (trad. P. Sabaté)

- Qui és Agamèmnon i quin paper té a la *Ilíada*?
- Quin problema comporta que Agamèmnon no vulgui deixar anar la filla de Crises, Criseida? Quina és la divinitat que intervé i de quina manera?
- Quina relació té el comportament d'Agamèmnon, respecte a Criseida, amb Aquil·les, i com afecta el seu enfrontament en el desenvolupament de la guerra dels aqueus contra els troians?
- Per què creieu que Agamèmnon no accepta l'immens rescat que li ofereix Crises, i actua com ho fa?

Agamèmenon és el rei d'Argos, la seva esposa és Clitemnestra, i ha hagut de sacrificar la seva filla Ifigenia per tal que la flota aquea tingui vent favorable cap a Troia, a més, és germà de Menelau, el rapte de la dona del qual, Helena, provoca el desig de venjança dels aqueus. És el cabdill dels aqueus, i exerceix els seu lideratge.

Si Agamèmnon no deixa Criseida, el seu botí de guerra, en llibertat, el déu Apol·lo, del qual Crises, el pare de la noia és sacerdot, no parará de llançar fletxes contra els aqueus. Quan finalment Agamèmnon retorna Criseida al seu pare, exigeix a Aquil·les que li lliuri el seu botí de guerra, la jove Briseida. Aquil·les, davant d'aquest ultratge del cabdill, decideix no lluitar, la qual cosa perjudica greument els aqueus en els combats.

Agamèmnon és un heroi i, a més, té el poder de ser el comandant de tots els aqueus: segons la seva manera de pensar, no pot ser que ell es quedi sense botí de guerra mentre que Aquil·les sí que pot conservar el seu. És una qüestió de poder i d'orgull.

a)	0,4
b)	0,4
c)	0,4
d)	0,4
Redacció feta amb coherència, cohesió (0,25) i correcció ortogràfica i lèxica (0,25)	0,4
TOTAL	2.0

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL