



Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3, i responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció triada.

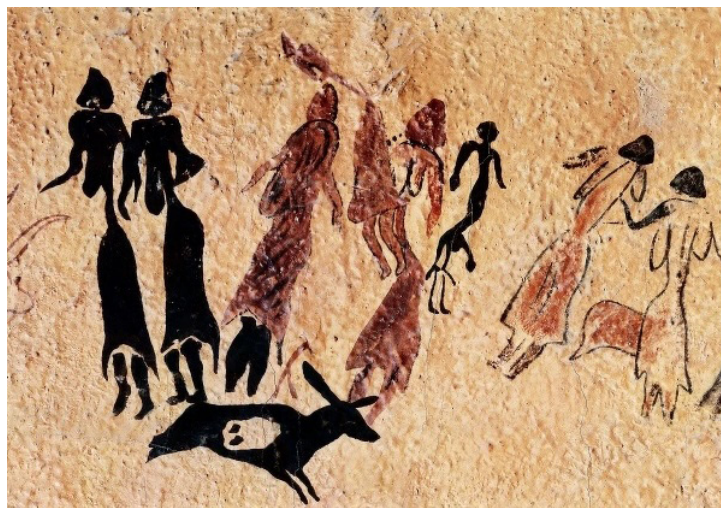
Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

## Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El *bel canto* és un \_\_\_\_\_ que es va desenvolupar principalment a \_\_\_\_\_ entre finals del segle XVIII i principis del XIX.  
*a)* estil i tècnica vocal / Itàlia  
*b)* estil i tècnica vocal / França  
*c)* estil i tècnica instrumental / Itàlia  
*d)* estil i tècnica instrumental / Espanya
2. La imatge representada a continuació correspon a



- a)* l'estendard d'Ur.  
*b)* l'epitafi de Seikilos.  
*c)* l'escena de la dansa de la cova del Cogul.  
*d)* la representació de les danses dionisiàques.
3. Quin compositor destaca per ser l'autor d'obres polifòniques associades a l'Escola de Notre-Dame de París durant el segle XII?  
*a)* Anònim IV.  
*b)* Guillaume de Machaut.  
*c)* Philippe de Vitry.  
*d)* Léonin.
4. Quina de les pel·lícules següents NO té banda sonora de John Williams?  
*a)* *Parc Juràssic*.  
*b)* *Star Wars. Episodi IV: Una nova esperança*.  
*c)* *El Senyor dels Anells: La Germandat de l'Anell*.  
*d)* *Harry Potter i la pedra filosofal*.

5. L'obra de Piotr Ilitx Txaikovski titulada *El trencanous* és
  - a) una simfonia.
  - b) un ballet.
  - c) un *singspiel*.
  - d) un concert.
6. El compositor que va consolidar l'òpera com a gènere va ser
  - a) Georg Friedrich Händel.
  - b) Claudio Monteverdi.
  - c) Johann Sebastian Bach.
  - d) Ludwig van Beethoven.
7. La forma sonata és una estructura especialment rellevant en el classicisme que s'organitza de la manera següent:
  - a) exposició, pont, reexposició.
  - b) exposició, desenvolupament, reexposició.
  - c) introducció, exposició, pont.
  - d) exposició, coda, desenvolupament, reexposició.
8. La *chanson*, el madrigal i el villancet són formes musicals pròpies del
  - a) Renaixement.
  - b) Barroc.
  - c) classicisme.
  - d) Romanticisme.
9. Què representa la imatge següent?



- a) Dansa contemporània.
  - b) *Tiento* i *ricercare*.
  - c) *Ballet d'action*.
  - d) Dansa dionisiàca.
10. Algunes de les característiques musicals del Romanticisme són les següents:
  - a) ús del *leitmotiv*, necessitat de simetria, virtuosisme pianístic, orquestra poc complexa, frases periòdiques.
  - b) abundància de petites peces pianístiques, virtuosisme pianístic, frases clares i regulars, ritme mecànic.
  - c) grandiloqüència, necessitat de simetria, virtuosisme pianístic i vocal, expressió de sentiments, orquestra poc complexa.
  - d) ús del *leitmotiv*, abundància de petites peces pianístiques, orquestra complexa, virtuosisme pianístic, expressió de sentiments.

## Exercici 2

[4 punts en total]

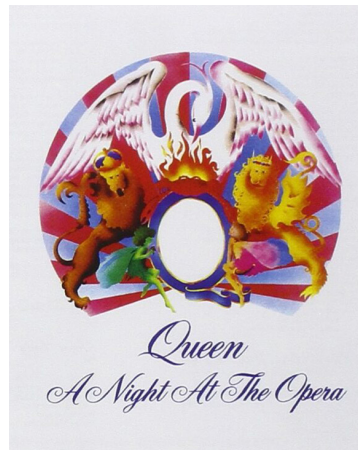
Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents.

### OPCIÓ A

Us han encarregat fer el guió d'un programa de televisió cultural sobre música. Concretament, heu de preparar una proposta que apropi el so i l'estètica del grup de rock Queen als telespectadors.



Integrants de la banda Queen en un videoclip.  
FONT: <https://www.imbd.com>.



Portada del disc *A Night at the Opera*.  
FONT: <https://www.spotify.com>.

- 2.1. Proposeu una cançó de Queen que reflecteixi la capacitat del grup per a innovar i combinar gèneres musicals. Expliqueu breument per què la peça que heu triat és representativa d'aquesta hibridació.

[2 punts]

- 2.2.** Per a preparar la presentació del programa, heu de descriure als espectadors què és el que fa únic el so de Queen. Tenint en compte el context social i cultural del grup, quins dos elements del seu estil musical destacaríeu? Justifiqueu la resposta.

[2 punts]

## OPCIÓ B

Formeu part d'un projecte educatiu per a adolescents en el marc d'un festival de dansa que vol introduir els estudiants en la dansa contemporània, centrant-se en figures clau com Pina Bausch. A propòsit d'això, heu de preparar un taller de moviment inspirat en l'estil de Bausch amb l'objectiu que els assistents siguin participants de la relació entre la dansa i l'expressió emocional a través del moviment.



Pina Bausch el 2007.  
FONT: Ullstein Bild / Getty Images.



Coreografia de l'artista fotografiada per Bettina Stöß.

- 2.1.** Proposeu un exemple concret d'una obra que il·lustri l'estil d'aquesta creadora i coreògrafa i justifiqueu per què l'obra que heu triat serveix com a exemple de la conformació de la dansa teatre.

[2 punts]

- 2.2.** Quins dos aspectes de l'estil de Bausch prioritzaríeu per a transmetre en el taller la seva visió coreogràfica? Justifiqueu la resposta.  
[2 punts]

### Exercici 3

[3 punts en total]

Observeu les imatges que es mostren a continuació i responeu a les qüestions corresponents.

Formeu part de l'equip de producció d'un documental sobre història de la música i us assignen la tasca de preparar la secció organològica del film, contextualitzant històricament els elements específics següents:



FIGURA 1. Salteri



FIGURA 2. Piano



FIGURA 3. *Launchpad*



FIGURA 4. Viola d'amor

3.1. Relacioneu els elements de les figures amb el període històric que representen: edat mitjana, Barroc, Romanticisme, segle XXI.

[1 punt: 0,25 punts per cada resposta correcta]

Figura 1: \_\_\_\_\_

Figura 2: \_\_\_\_\_

Figura 3: \_\_\_\_\_

Figura 4: \_\_\_\_\_

**3.2.** Al documental sortiran les imatges dels instruments i de la interfície, però cal acompanyar-les d'una música i un text que les contextualitzi. Seleccioneu UNA de les figures anteriors i a continuació:

**a)** Redacteu un breu paràgraf (aproximadament d'unes cinquanta paraules) en què expliqueu les característiques principals de l'instrument o interfície dins del seu context històric.

[1 punt]

**b)** Proposeu una obra musical que us sembli adient (especificant-ne l'autoria) per a acompanyar el discurs. Argumenteu per què l'obra que heu suggerit és adequada, justificant com reflecteix el context musical, històric i cultural de l'època a la qual pertany.

[1 punt]





Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut  
d'Estudis  
Catalans