

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3, i responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció triada.

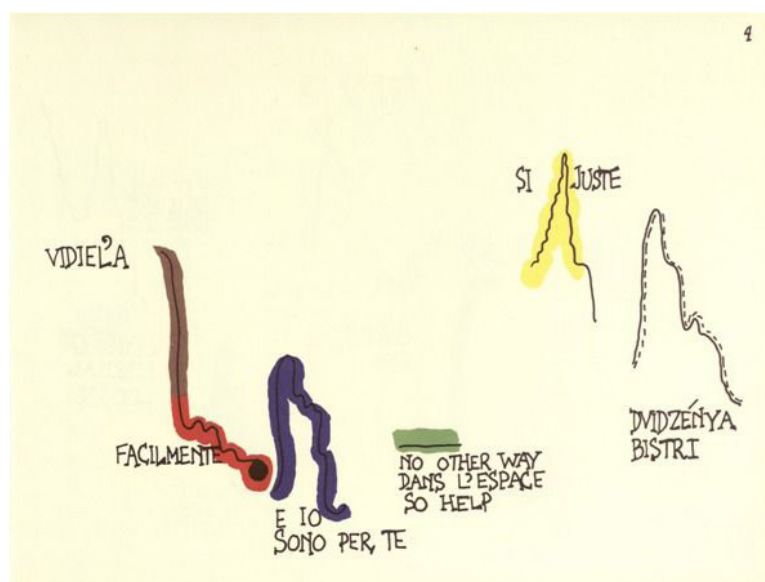
Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El madrigal és una composició
 - a) polifònica per a quatre o cinc veus, o més, amb temàtica religiosa en llatí.
 - b) polifònica per a quatre o cinc veus, o més, amb un text poètic, generalment secular.
 - c) monòdica, popular entre els segles XVII i XIX, que pot estar escrita en italià o en anglès.
 - d) polifònica per a diverses veus i va ser popular entre els segles XVII i XIX.
2. La imatge amb notació musical reproduïda a continuació es pot datar



- a) al segle XVII.
 - b) al segle XVIII.
 - c) al segle XIX.
 - d) al segle XX.
3. L'obra titulada *El Messies*, de Georg Friedrich Händel, és _____ en idioma _____.
 - a) una cantata / alemany
 - b) un poema simfònic / francès
 - c) un oratori / anglès
 - d) un coral / italià
4. El *hip-hop* és
 - a) un moviment cultural i musical urbà que combina *break* i *funk*, nascut a Nova York als anys setanta del segle XX.
 - b) una dansa popular que es balla en parella a les festes de l'alta societat americana.
 - c) un pas de ballet romàntic, juntament amb el *plié*, l'*arabesque* i el *grand jeté*.
 - d) un moviment musical i contracultural anglès, sorgit com a reacció al moviment *beat*.

5. Aquesta pintura de Josep Clarà representa
- a)** Pina Bausch.
 - b)** Isadora Duncan.
 - c)** Clara Schumann.
 - d)** Sòfia Gubaidúlina.
6. L'anomenat *pare de la sonata clàssica* va ser
- a)** Joseph Haydn.
 - b)** Héctor Berlioz.
 - c)** Ludwig van Beethoven.
 - d)** Claudio Monteverdi.
7. El *Llibre vermell de Montserrat* inclou
- a)** danses renaixentistes del segle XVII.
 - b)** peces religioses i danses medievals en llatí, català i occità.
 - c)** danses que formaven part de la litúrgia eclesiàstica.
 - d)** descripcions de virolais, balades i rondós medievals.
8. Quina de les opcions següents defineix més acuradament la producció musical de Franz Schubert?
- a)** Simfonies monumentals amb cors, gran orquestra i tímbrics impressionistes.
 - b)** Cançons o *lieder* per a veu i piano.
 - c)** Innovació harmònica i escales atonals.
 - d)** Ús exclusiu de formes instrumentals.
9. El corrent musical que rebutja les successions harmòniques clàssiques i fa ús d'escales exòtiques, dona prioritat a l'aspecte tímbric i tracta d'evocar atmosferes a través de la música és
- a)** l'impressionisme.
 - b)** el minimalisme.
 - c)** el Barroc.
 - d)** el postromanticisme.
10. Quin és l'instrument que progressivament va substituir el clavicèmbal i el clavicordi?
- a)** L'espina.
 - b)** El *pianoforte*.
 - c)** El saltiri.
 - d)** El virginal.



Exercici 2

[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents.

OPCIÓ A

Un equip de recerca ha estat treballant en la restauració d'uns frescos trobats al convent de Sant Francesc, a Morella (País Valencià), i a l'església de la Santa Trinitat, a Hrastovlje (Eslovènia). Us demanen suport per a conèixer més a fons el contingut de les obres restaurades i entendre el context de les danses que s'hi representen.



Convent de Sant Francesc de Morella, País Valencià.

FONT: <https://www.arteguias.com>.



Església de la Santa Trinitat de Hrastovlje, Eslovènia.

FONT: Getty Images.

2.1. Digueu quina dansa es representa en les imatges i contextualitzeu-les en el període històric corresponent.

[2 punts]

- 2.2.** Expliqueu el significat simbòlic dels frescos i com reflecteixen la societat i la cultura de l'època en què van ser pintats.
[2 punts]

OPCIÓ B

Una plataforma cultural us demana crear un fil per a les xarxes socials sobre Ludwig van Beethoven dins d'una sèrie sobre grans compositors. Volen que els seguidors coneguin l'autor, descobreixin el seu paper en la història de la música i, a més, puguin escoltar una de les seves obres més emblemàtiques.



Imatge generada per intel·ligència artificial (IA). Detall d'una pàgina manuscrita del quart moviment de la *Novena simfonia* de Beethoven.

FONT: Staatsbibliothek zu Berlin.

- 2.1.** Beethoven és considerat com una figura de transició entre dues èpoques. Digueu entre quins períodes s'ubica i expliqueu per què és considerat un referent de canvi, aportant arguments que facin referència al seu estil compositiu.

[2 punts]

- 2.2.** Expliqueu una característica innovadora del seu estil compositiu i poseu un exemple d'una obra que mostri el tret seleccionat. Justifiqueu la resposta.
[2 punts]

Exercici 3

[3 punts en total]

Observeu les imatges que es mostren a continuació i responeu a les qüestions corresponents.

A la filmoteca de la vostra localitat estan programant un cicle de pel·lícules i sèries de temàtica musical, i necessiten un cop de mà en l'organització i la gestió dels esdeveniments.

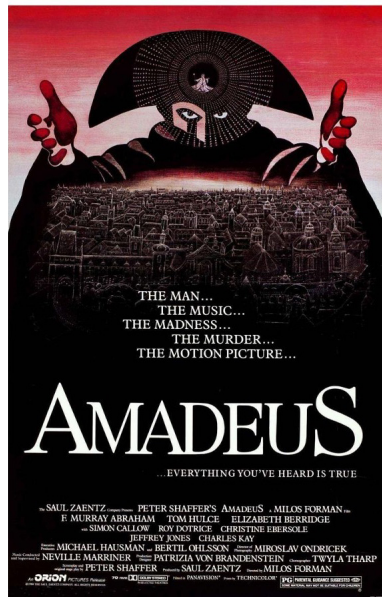


FIGURA 1. *Amadeus*

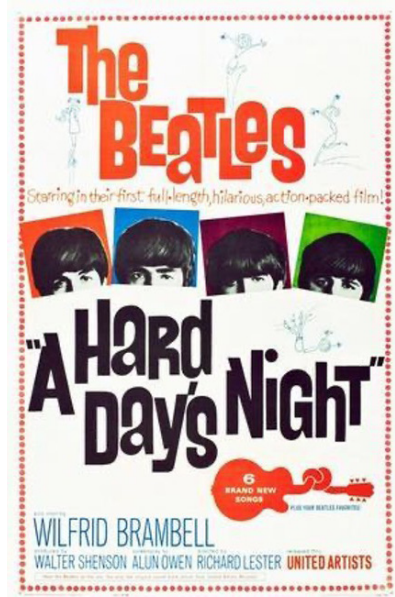


FIGURA 2. *A Hard Day's Night*



FIGURA 3. *Farinelli. Il Castrato*

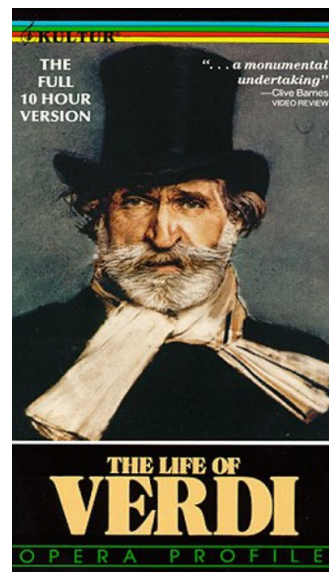


FIGURA 4. *The life of Verdi*

- 3.1. Volen programar les pel·lícules en ordre cronològic, en funció de les èpoques que representen. Relacioneu cadascuna de les portades de les figures amb el període històric en què s'ambienten: Barroc tardà, classicisme ple, Romanticisme, segle xx.

[1 punt: 0,25 punts per cada resposta correcta]

Figura 1: _____

Figura 2: _____

Figura 3: _____

Figura 4: _____

3.2. Durant un dels esdeveniments, heu de fer una presentació sobre la banda sonora d'una de les propostes audiovisuals. Escolliu una pel·lícula o sèrie i penseu en una obra musical que, per la seva època, gènere i estil, us sembli adequada per a iniciar la presentació. Tingueu en compte que no ha de formar part necessàriament de la banda sonora original.

a) Feu una fitxa de l'obra musical proposada referenciant-ne l'autor, el títol, el gènere (p. ex., òpera, simfonia, concert, etc.) i una característica rellevant.

[0,5 punts]

b) Argumenteu per què l'obra musical que heu suggerit és adequada per a acompanyar la vostra presentació, explicant com reflecteix el context musical, històric i cultural de l'època a la qual pertany.

[1,5 punts]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans