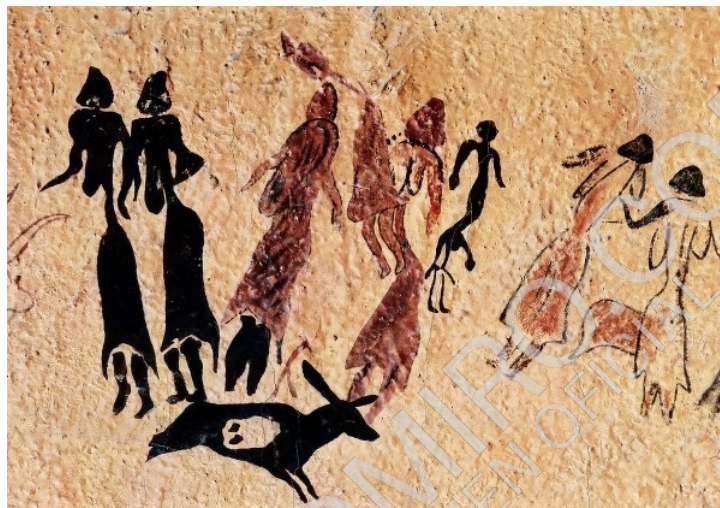


Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El *bel canto* és un _____ que es va desenvolupar principalment a _____ entre finals del segle XVIII i principis del XIX.
 - a) estil i tècnica vocal / Itàlia
 - b) estil i tècnica vocal / França
 - c) estil i tècnica instrumental / Itàlia
 - d) estil i tècnica instrumental / Espanya
2. La imatge representada a continuació correspon a



- a) l'estendard d'Ur.
 - b) l'epitafi de Seikilos.
 - c) l'escena de la dansa de la cova del Cogul.
 - d) la representació de les danses dionisiàques.
3. Quin compositor destaca per ser l'autor d'obres polifòniques associades a l'Escola de Notre-Dame de París durant el segle XII?
 - a) Anònim IV.
 - b) Guillaume de Machaut.
 - c) Philippe de Vitry.
 - d) Léonin.
4. Quina de les pel·lícules següents NO té banda sonora de John Williams?
 - a) *Parc Juràssic*.
 - b) *Star Wars. Episodi IV: Una nova esperança*.
 - c) *El Senyor dels Anells: La Germandat de l'Anell*.
 - d) *Harry Potter i la pedra filosofal*.

5. L'obra de Piotr Ilitx Txaikovski titulada *El trencanous* és
 - a) una simfonia.
 - b) un ballet.
 - c) un *singspiel*.
 - d) un concert.
6. El compositor que va consolidar l'òpera com a gènere va ser
 - a) Georg Friedrich Händel.
 - b) Claudio Monteverdi.
 - c) Johann Sebastian Bach.
 - d) Ludwig van Beethoven.
7. La forma sonata és una estructura especialment rellevant en el classicisme que s'organitza de la manera següent:
 - a) exposició, pont, reexposició.
 - b) exposició, desenvolupament, reexposició.
 - c) introducció, exposició, pont.
 - d) exposició, coda, desenvolupament, reexposició.
8. La *chanson*, el madrigal i el villancet són formes musicals pròpies del
 - a) Renaixement.
 - b) Barroc.
 - c) classicisme.
 - d) Romanticisme.
9. Què representa la imatge següent?



- a) Dansa contemporània.
 - b) *Tiento* i *ricercare*.
 - c) *Ballet d'action*.
 - d) Dansa dionisiaca.
10. Algunes de les característiques musicals del Romanticisme són les següents:
 - a) ús del *leitmotiv*, necessitat de simetria, virtuosisme pianístic, orquestra poc complexa, frases periòdiques.
 - b) abundància de petites peces pianístiques, virtuosisme pianístic, frases clares i regulars, ritme mecànic.
 - c) grandiloquència, necessitat de simetria, virtuosisme pianístic i vocal, expressió de sentiments, orquestra poc complexa.
 - d) ús del *leitmotiv*, abundància de petites peces pianístiques, orquestra complexa, virtuosisme pianístic, expressió de sentiments.