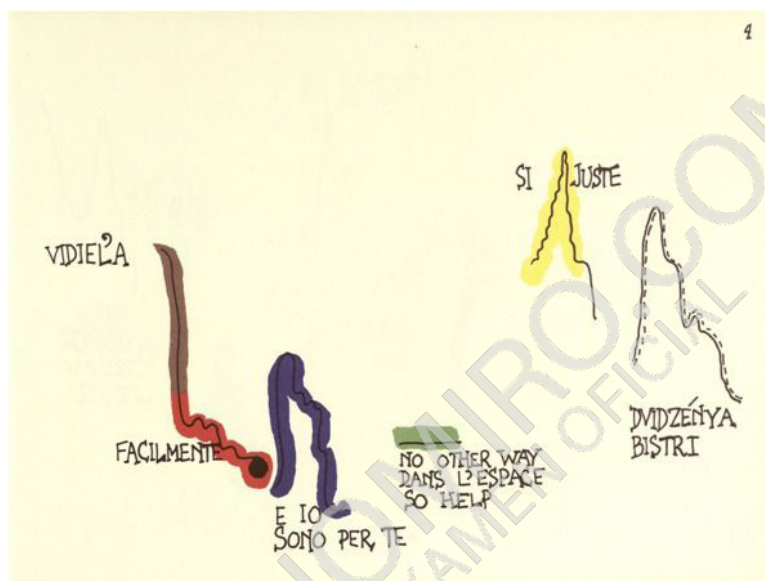


Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El madrigal és una composició
 - a) polifònica per a quatre o cinc veus, o més, amb temàtica religiosa en llatí.
 - b) polifònica per a quatre o cinc veus, o més, amb un text poètic, generalment secular.
 - c) monòdica, popular entre els segles XVII i XIX, que pot estar escrita en italià o en anglès.
 - d) polifònica per a diverses veus i va ser popular entre els segles XVII i XIX.
2. La imatge amb notació musical reproduïda a continuació es pot datar



- a) al segle XVII.
 - b) al segle XVIII.
 - c) al segle XIX.
 - d) al segle XX.
3. L'obra titulada *El Messies*, de Georg Friedrich Händel, és _____ en idioma _____.
 - a) una cantata / alemany
 - b) un poema simfònic / francès
 - c) un oratori / anglès
 - d) un coral / italià
4. El *hip-hop* és
 - a) un moviment cultural i musical urbà que combina *break* i *funk*, nascut a Nova York als anys setanta del segle XX.
 - b) una dansa popular que es balla en parella a les festes de l'alta societat americana.
 - c) un pas de ballet romàntic, juntament amb el *plié*, l'*arabesque* i el *grand jeté*.
 - d) un moviment musical i contracultural anglès, sorgit com a reacció al moviment *beat*.

5. Aquesta pintura de Josep Clarà representa
- a) Pina Bausch.
 - b) Isadora Duncan.
 - c) Clara Schumann.
 - d) Sòfia Gubaidúlina.
6. L'anomenat *pare de la sonata clàssica* va ser
- a) Joseph Haydn.
 - b) Héctor Berlioz.
 - c) Ludwig van Beethoven.
 - d) Claudio Monteverdi.
7. El *Llibre vermell de Montserrat* inclou
- a) danses renaixentistes del segle XVII.
 - b) peces religioses i danses medievals en llatí, català i occità.
 - c) danses que formaven part de la litúrgia eclesiàstica.
 - d) descripcions de virolais, balades i rondós medievals.
8. Quina de les opcions següents defineix més acuradament la producció musical de Franz Schubert?
- a) Simfonies monumentals amb cors, gran orquestra i tímbrics impressionistes.
 - b) Cançons o *lieder* per a veu i piano.
 - c) Innovació harmònica i escales atonals.
 - d) Ús exclusiu de formes instrumentals.
9. El corrent musical que rebutja les successions harmòniques clàssiques i fa ús d'escales exòtiques, dona prioritat a l'aspecte tímbric i tracta d'evocar atmosferes a través de la música és
- a) l'impressionisme.
 - b) el minimalisme.
 - c) el Barroc.
 - d) el postromanticisme.
10. Quin és l'instrument que progressivament va substituir el clavicèmbal i el clavicordi?
- a) L'espina.
 - b) El *pianoforte*.
 - c) El saltiri.
 - d) El virginal.

