

Exercici 2.

[4 punts]

OPCIÓ A

2.1.

S'espera que l'estudiant pugui emmarcar el drama "Les Walquiries" dins de la tetralogia *L'Anell dels Nibelungs*. Es donarà la puntuació sencera encara que només la inclogui dins del terme "Tetralogia".

2.2.

L'alumne haurà d'assenyalar a Wagner al segle XIX-Romanticisme [0,5] i com a figura revolucionaria, ja sigui des de la perspectiva política com des de la musical [0,5]. Pel que fa a les característiques, es donaran 0,5 punts per anomenar el "Gesamtkunstwerk" u "obra d'art total", i 0,5 per cada característica complementària, entre les que es poden esmentar: la melodia infinita, el *leitmotiv*, les harmonies ampliades (acord Tristany), temes mitològics, o fer servir l'alemany, fins arribar a 1,5 punts.

OPCIÓ B

2.1.

S'espera que l'estudiant ubiqui a Vivaldi i Handel com a compositors del barroc [0,5 punts]. A continuació, pel que fa als tres fonamentals de l'estil, s'espera que l'estudiant pugui anomenar al menys tres [0,5 punts per cada un, fins a 1,5], com, per exemple: contraposició entre plans sonors, contrastos tímbrics, ús de contrapunts i fuges, baix continu, desenvolupament de l'orquestra o principi concertant.

2.2.

En aquest apartat es donarà 1 punt per a cada definició. No cal que siguin massa específiques. Per exemple, es pot parlar de l'oratori com un gènere propi del barroc, similar a l'òpera pel que fa a l'estructura (àries, cors, recitatius, etc.), però amb temes religiosos i sense escenificar. Del concert es pot dir que es tracta de música instrumental en què un instrument solista és acompanyat d'una orquestra.

Generalment, en tres moviments, amb moments on el solista toca sol (cadències). Si les definicions s'apropen però estan incompletes, es qualificaran amb 0,5 punts.