

Exercici 2.

[4 punts]

Escull UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici i respon a les preguntes corresponents.

Opció A

1. S'espera que l'estudiant identifiqui la mà guidoniana i Guido d'Arezzo (1 punt) com a teòric de l'època medieval (0,5). L'altre mig punt es donarà si l'estudiant fa referència a la solmització i a l'himne a sant Joan Baptista *Ut queant laxis*.
2. Senyalar Guido d'Arezzo com a precursor de la notació a occident, amb la creació del sistema d'hexacords i la solmització, el tetragrama i el fet de donar nom a les notes musicals. Anomenar, com a mínim, dos d'aquests elements destacats (1 punt). Explicar breument un d'aquests elements donarà el punt restant; per exemple: la mà guidoniana com a regla mnemotècnica per recordar els hexacords i l'organització de les notes (1 punt).

Opció B

1. S'espera que l'estudiant identifiqui l'obra *Le Nozze di Figaro* com una òpera de Mozart (1 punt), i que sigui capaç d'esmentar Da Ponte com a llibretista de tres de les seves òperes (1 punt).
2. Caldria que l'estudiant esmentés el terme "classicisme musical" (1 punt) i com a mínim, dos dels trets compositius que es puguin emmarcar dins d'aquest. Per exemple: melodia acompanyada, estructures formals clàssiques, sentit tonal clar de l'harmonia o el baix d'Alberti (1 punt; 0,5 per característica).