

Exercici 2

[4 punts]

OPCIÓ A

2.1.

S'espera que l'estudiant pugui fer una llista de peces amb les característiques demanades incloent-hi repertori de dones (ja que el programa havia de tenir perspectiva de gènere). S'haurà d'esmentar com a mínim una peça escrita per dones [0,2], tot i que si l'estudiant justifica la perspectiva de gènere d'una altra manera, també es podrà donar la puntuació sencera. La resta de peces proposades: 0,2 punts per peça fins a 0,8. Cada ballet romàntic valdrà 0,5 punts.

2.2.

L'estudiant haurà de esmentar almenys quatre característiques: melodia com a eix vertebrador, ritme al servei de l'expressivitat (*rubatos*), virtuosisme, teixits harmònics complexos, formes lliures, expansió de les formes, ús de la dissonància com a eina expressiva, etc. [0,5 per a cada característica fins arribar als 2 punts].

OPCIO B

2.1.

Aquestes imatges refereixen a l'època final del compositor, moment en què va treballar a Leipzig. Cal que l'estudiant afirmi que la *Passió segons Sant Mateu* va ser escrita per Bach durant aquesta etapa [1 punt]. Complementàriament, es donarà part de la puntuació (0,5) si l'alumne parla del fet que Bach va ser *kantor* (o simplement, explicar que va exercir professionalment) a la ciutat.

2.2.

S'espera que l'estudiant ubiqui Bach en el Barroc o el segle XVIII [1 punt]. Pel que fa als trets fonamentals de l'estil, s'espera que l'estudiant pugui anomenar-ne al menys quatre [0,5 punts per cada un, fins arribar a 2], com per exemple: contraposició entre plans sonors, contrastos tímbrics, ús de contrapunts i fugues, baix continu, o principi concertant.