

Exercici 2.

[4 punts]

Opció A

1. L'estudiant ha d'identificar la *Dansa de la Mort* o *Dansa Macabra* [1 punt], i contextualitzar-la en l'època medieval [1 punt]

2. Cal que s'especifiqui que aquesta dansa simbolitza el poder igualitari i universal de la mort [1 punt]. Pel que fa a com els frescos reflecteixen la societat de l'època en què van ser pintats, l'estudiant pot explicar com ajuden a entendre la jerarquització social medieval o el vincle que tenen amb la doctrina religiosa contemporània (acceptar la mort i no considerar-la com un fet negatiu). [1 punt]. També es dona el punt sencer si explica que els frescos ens permeten identificar que es tractava d'una dansa cortesana en rotllana, tipus *virelau* o carola, amb coreografia simple, o si es fa una relació amb altres arts, com ara la presència literària de l'al·legoria principal.

Opció B

1. S'ha d'ubicar el compositor entre el classicisme i el romanticisme. Com a justificació, l'estudiant pot explicar que va ser una figura de la qual es van voler apropiat tant els clàssics com els romàntics. En les seves composicions, trobem l'expansió de les formes musicals clàssiques, així com d'elements harmònics. També presenta una expressivitat emocional més intensa, i llibertats creatives que ja no són pròpies del classicisme.

2. Amb la imatge donada, l'estudiant previsiblement parlarà de la 9a simfonia, i com aquesta és la primera obra simfònica que inclou un cor i veus solistes en el quart moviment. Aquesta resposta donaria els 2 punts, però no ha de ser necessàriament aquesta peça. Així doncs, si esmenta correctament una obra de Beethoven s'ha de qualificar amb 0,5 punts, i si aporta una característica rellevant (pel que fa a innovacions) de l'obra seleccionada, cal donar 1,5 punts.