



## SÈRIE 1

### Exercici 1

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. a
2. c
3. d
4. c
5. b
6. b
7. b
8. a
9. c
10. d

### Exercici 2

[4 punts]

**Escull UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici i respon a les preguntes corresponents.**

#### Opció A

1.

Pràcticament, qualsevol tema del grup és vàlid com a resposta si aquesta es justifica adequadament. Queen barreja elements de rock amb òpera, música clàssica, influències de música fora del cànon occidental, música tradicional o, fins i tot, pop i glam rock. Una relació correcta que esmenti i justifiqui dos gèneres inclosos en un tema ha d'obtenir la puntuació màxima de la pregunta. Cal puntuar amb **0,5 punts per cada gènere** correctament vinculat a la cançó, i **0,5 punts més per una explicació correcta** sobre la manera en què apareix aquest gènere al tema.



2.

Alguns dels elements que cal esmentar són els següents: l'ús d'harmonies vocals complexes; la innovació en l'estructura; la versatilitat de gèneres musicals, a més de tota l'estètica visual del grup; els efectes sonors de producció experimentals, com l'*overdubbing*, el *delay* o el *panning*; i la inclusió d'instruments no convencionals en el rock, com ara el clave o kazoo. **Per cada element correctament enumerat i contextualitzat, s'ha de donar 1 punt fins a arribar als 2 punts de la pregunta.** La contextualització implica que l'estudiant expliqui, tot i que no ha de ser explícitament, que les innovacions resulten de la comparació del grup amb altres tendències o moviments socials i culturals dels anys 70 i 80.

### Opció B

1.

S'espera que l'estudiant esmenti una obra significativa de Pina Bausch: *Cafe Müller*, *The Rite of Spring* o *Kontakthof*, entre d'altres [**1 punt**], i que justifiqui com aquesta respon a l'estil de dansa-teatre: narratives basades en emocions i experiències humanes, usos de gestos i moviments quotidians, relació amb l'escenografia, l'ús d'elements dramàtics d'altres disciplines com el teatre, la música o la poesia. La correcta relació de qualsevol d'aquests elements amb l'obra ha d'obtenir la puntuació màxima: **1 punt**.

2.

L'estudiant ha d'esmentar dues de les característiques de l'estil de Bausch. Podrà ampliar o repetir alguna de les idees de la resposta anterior, però ha de justificar per què aquestes característiques són representatives de l'estil de la coreògrafa, és a dir, si reflecteixen la seva recerca sobre la relació entre la dansa i l'expressió emocional a través del moviment. **Cada característica ha d'obtenir 0,75 punts, i els 0,5 punts restants s'han de donar si la justificació és adient.**

### Exercici 3

[3 punts]

#### Pregunta 3.1

Figura 1: edat mitjana [0,25]

Figura 2: Romanticisme [0,25]

Figura 3: segle XXI [0,25]

Figura 4: Barroc [0,25]

#### Pregunta 3.2

a)

S'espera que l'estudiant doni els trets generals i descriptors generals més rellevants de cada instrument:

**Figura 1:** instrument de corda pinçada i forma triangular. Popular en música sacra i secular, acompanyava cançons i danses en l'edat mitjana.

**Figura 2:** instrument de corda percutida, amb un sistema de martells perfeccionat durant el segle XIX. Permetia una gran varietat de dinàmiques, així com potenciar la velocitat, l'expressivitat i el virtuosisme en la tècnica.

**Figura 3:** interfície o instrument digital amb botons retroil·luminats que es programen per reproduir sons, *loops* o fragments pregravats. Es fa servir principalment en concerts en directe de música electrònica, ja que permet crear capes rítmiques i sonores en temps real.

**Figura 4:** instrument de corda fregada, entre sis i set cordes principals i, en moltes ocasions, també cordes simpàtiques. Una sonoritat molt dolça i càlida i sense segments al diapasó. S'interpreta en una postura similar a la del violí o la viola moderna.

b)

En aquesta pregunta, qualsevol peça que sigui interpretada o tingui com a instrument principal el de la imatge i pertanyi a la mateixa època que es va llistar anteriorment, s'ha de considerar correcta [1 punt]. La puntuació ha de baixar a **0,5 punts** en cas que la peça no correspongui a l'època o, tot i que sigui una peça adient cronològicament, no hi soni l'instrument que apareix a la imatge. Es detallen a continuació algunes possibilitats:



**Figura 1:** *Cantigas de Santa Maria*

**Figura 2:** obres per a piano sol o concerts de Chopin o Liszt.

**Figura 3:** artistes com Madeon porten aquest instrument al seu màxim exponent, però qualsevol altra opció de la qual es pugui contrastar l'ús d'aquesta interfície seria correcte, com Marshmello, Porter Robinson o Martin Garrix.

**Figura 4:** partites de Biber, concerts de Vivaldi, Graupner o Telemann.