

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

- a) Esmenteu dues similituds entre les tres obres, amb el benentès que Picasso coneixia les dues pintures anteriors i Manet, la de Goya. [1 punt]

Poden ser diverses, n'anotem les més evidents:

- La distribució dels grups: víctimes (esquerra) i botxins (dreta).
- Maniqueisme: expressió exagerada de bondat i maldat en funció del rol.
- Protagonisme dels fusells. Línies horitzontals.
- Més visibilitat del rostre de les víctimes.

[2 × 0,50 punts]

- b) Descriviu com expressa el dolor cadascun dels pintors. Per fer-ho, fixe'u-vos en els diferents recursos artístics utilitzats en la composició, en els grups de personatges, en les expressions de les figures, etc. [1 punt]

De nou, les observacions encertades són diverses; cal valorar la capacitat de destriar-les i de saber expressar-les de manera coherent.

- Goya: l'expressió del personatge central amb els braços enlairats que la crítica ha relacionat amb Crist crucificat. L'impacte de la llum en el personatge central (camisa de color blanc, innocència/pau/veritat) i del grup de víctimes. Els escorços dels cadàvers amb restes de sang (...).
- Manet: el fum dels fusells. L'impacte del tret en la primera figura del grup de víctimes. El rostre ocult dels botxins. El grup de personatges esfereïts que miren l'acció des de l'altra banda de la tanca. Contrast de la grisor del patíbul amb la verdor del paisatge exterior (...).
- Picasso: la nuesa i l'expressió gestual del grup de víctimes. Dones i infants entre les víctimes. La caracterització dels botxins sense expressió i amb volums geomètrics (influència del cubisme). Un cert maquinisme en la representació dels botxins, que obeeixen ordres i no tenen sentiments (...).

[Cal valorar el comentari: poc satisfactori (0,25); satisfactori (0,50); molt satisfactori (0,75); excel·lent (1).]