

## Exercici 2. Art. Forma i funció

[4 punts en total]

### OPCIÓ A. *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli.

a)

[1 punt].

Datació:

- 1482-1486. S'admet darrer terç o quart del segle XV (Quattrocento), segona meitat del segle XV.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Península italiana dividida en diversos estats.
- La República de Florència, governada per la família Mèdici.
- Humanisme literari i recuperació de l'antiguitat en la filosofia, el pensament polític, les arts.
- Antropocentrisme.
- Unió de la Corona de Castella i de la Corona d'Aragó.
- Feblesa del papat fins a mitjan segle XV.
- Arribada a Amèrica i progressiu canvi de política i comerç internacional (del Mediterrani a l'Atlàntic).

[4 × 0,20 punts]

**b)**

[1,5 punts].

Característiques:

- Pintura al tremp sobre tela.
- Estil lineal.
- Pinzellada fina i imperceptible.
- Línia sinuosa (reminiscència del gòtic).
- Llum universal.
- Composició simètrica amb l'eix central que assenyala la figura femenina.
- Ambientació fantàstica, artificiosa, ideal.
- Ús del *contrapposto* en la figura central.
- Influència de la Venus púdica de l'antiguitat.
- Ús de colors artificiosos, irreal.
- Paisatge abstracte.
- Representació dels arbres també amb tècnica delicada, cal·ligràfica, minuciosa.

[5 x 0,25 punts]

Estil:

- Renaixentista. Quattrocentista.

[0,25 punts]

c)

[1 punt]

- Temàtica mitològica.
- Es representa l'arribada de Venus a les costes d'una illa (Xipre, Citera...), després d'haver nascut del mar. Segons Hesíode, Venus neix de l'escuma del mar que causa la castració d'Urà en mans del seu fill Cronos.
- Els personatges que hi ha l'esquerra de Venus són Zèfir, el vent de l'oest, i Aura o Cloris, la deessa de la brisa; i, a la dreta, hi ha la Primavera o una de les hores.

[0,50 punts]

- Obra de clara influència neoplatònica, pròpia de l'ambient cortesà de Llorenç de Mèdici, *el Magnífic*.
- Autors de referència: Angelo Poliziano, Marsilio Ficino...
- Recerca de la bellesa i d'un món ideal.

[0,50 punts]

d)

[0,50 punts].

Sabers de la matèria:

- Recerca de bellesa ideal del neoplatonisme.
- Recuperació de les fonts i dels models de l'antiguitat.

[0,25 punts]

Argumentació i coherència explicativa.

[0,25 punts]

## OPCIO B.

a)

[1 punt].

Datació:

- 1933 (guix) - 1936. S'admet primer terç o meitat del segle xx. Abans de la Guerra Civil Espanyola.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Període d'entreguerres a Europa. Adveniment del nazisme a Alemanya, del feixisme a Itàlia i l'estalinisme a l'URSS.
- Recuperació dels EUA després del crac del 29.
- Segona República Espanyola.
- Generació literària del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel.
- Guerra Civil Espanyola.
- Racionalisme arquitectònic versus monumentalisme.
- Avantguardes històriques o primeres avantguardes.
- Exposició universal de 1929 a Barcelona.

[0,20 x 4 punts]

**b)**

[1,50 punts]

Característiques:

- Escultura exempta.
- Feta amb planxes retallades de bronze.
- Figura masculina dempeus construïda amb la curvatura de les planxes metàl·liques.
- Integració del buit en la configuració del volum escultòric.
- Joc de buits i de plens.
- Expressivitat gestual i facial de la figura.
- Convivència de diversos plans de visió en un punt vista.
- Influència del cubisme pictòric.
- Reminiscències de l'art dit primitiu.

[0,25 × 5 punts]

Estil:

- Cubista, expressionista.

[0,25 punts]

c)

[1 punt].

- El títol de l'obra remet a un profeta, figura bíblica. La pell de xai permet identificar la figura amb Joan Baptista.

[0,50 punts]

- Metàfora de la força de la paraula.
- Una fortalesa, una convicció que convida a seguir el profeta.
- Modernització de l'estatuària de bronze, també la religiosa.

[0,50 punts]

d)

[0,50 punts].

- Són moltes les obres que tenen aquesta intenció. Algunes d'aquestes obres són *Guernica*, de Picasso; *El tres de maig a Madrid*, de Goya... (presentes a la llista d'obres de referència).

[2 x 0,25 punts]

FORMACIOMIPRO.COM  
PART D'UN EXAMEN OFICIAL