Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 3

Qualificació			
Exercici 1. Opció __			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3. Opció __			
Suma de notes parcials			
Descompte en la redacció			
Qualificació final			

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

El examen consta de TRES ejercicios obligatorios. En los ejercicios 1 y 3, elija UNA de las dos opciones propuestas (A o B). En el ejercicio 2, responda a TODAS las cuestiones planteadas.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán hasta 2 puntos en el conjunto del examen por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos.

Ejercicio 1

[2 puntos]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión correspondiente.

OPCIÓN A

Explique el sentido simbólico del título de la novela *Luciérnagas*, de Ana María Matute, y aplíquelo a los dos protagonistas principales.

OPCIÓN B

Explique el conflicto del honor en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, a través de las acciones que el personaje de Rosaura emprende para recuperarlo a lo largo de la obra.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes pasajes de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 1), y de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán (texto 2), y responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación:

2.1. Compare el trato que don Pedro Moscoso dispensa a Sabel con la conversación entre Max y la Lunares, situando cada episodio en el contexto de las respectivas obras. [1,5 puntos]

2.2. Comente brevemente el reflejo del naturalismo y del esperpento, según corresponda, en la descripción del ambiente y de los personajes. [1,5 puntos]

Texto 1

[Capítulo VII]

En el umbral se quedó paralizado de asombro ante lo que iluminaba la luz fuliginosa[1] del candilón. Sabel, tendida en el suelo, aullaba desesperadamente; don Pedro, loco de furor, la brumaba[2] a culatazos; en una esquina, Perucho, con los puños metidos en los ojos, sollozaba. Sin reparar lo que hacía, arrojose Julián hacia el grupo, llamando al marqués con grandes voces:

—¡Señor don Pedro…, señor don Pedro!

Volviose el señor de los Pazos, y se quedó inmóvil, con la escopeta empuñada por el cañón, jadeante, lívido de ira, los labios y las manos agitadas por temblor horrible; y en vez de disculpar su frenesí o de acudir a la víctima, balbució roncamente:

—¡Perra…, perra…, condenada…, a ver si nos das pronto de cenar, o te deshago! ¡A levantarse… o te levanto con la escopeta!

Sabel se incorporaba ayudada por el capellán, gimiendo y exhalando entrecortados ayes. Tenía aún el traje de fiesta, con el cual la viera Julián danzar pocas horas antes junto al crucero y en el atrio; pero el *mantelo*[3] de rico paño se encontraba manchado de tierra; el dengue[4] de grana se le caía de los hombros, y uno de sus largos zarcillos[5] de filigrana de plata, abollado por un culatazo, se le había clavado en la carne de la nuca, por donde escurrían algunas gotas de sangre. Cinco verdugones[6] rojos en la mejilla de Sabel contaban bien a las claras cómo había sido derribada la intrépida bailadora.

—¡La cena he dicho! —repitió brutalmente don Pedro.

1. *fuliginosa*: 'renegrida, oscurecida'.
2. *brumaba*: 'magullaba, molía a palos'.
3. *mantelo*: 'largo delantal de paño de algunos trajes regionales'.
4. *dengue*: (galleguismo) 'mantón de paño cruzado sobre el pecho'.
5. *zarcillos*: 'pendientes'.
6. *verdugones*: 'ronchas en la piel debidas a golpes'.

Texto 2

[Escena décima]

Max: ¿Cuántos años tienes?

La Lunares: Pues no sé los que tengo.

Max: ¿Y es siempre aquí tu parada nocturna?

La Lunares: Las más de las veces.

Max: ¡Te ganas honradamente la vida!

La Lunares: Tú no sabes con cuántos trabajos. Yo miro mucho lo que hago. La Cotillona me habló para llevarme a una casa. ¡Una casa de mucho postín! No quise ir… Acostarme no me acuesto… Yo guardo el pan de higos[1] para el gachó[2] que me sepa camelar.[3] ¿Por qué no lo pretendes?

Max: Me falta tiempo.

La Lunares: Inténtalo para ver lo que sacas. Te advierto que me estás gustando.

Max: Te advierto que soy un poeta sin dinero.

La Lunares: ¿Serías tú, por un casual, el que sacó las coplas de Joselito?[4]

Max: ¡Ese soy!

La Lunares: ¿De verdad?

Max: De verdad.

La Lunares: Dilas.

Max: No las recuerdo.

La Lunares: Porque no las sacaste de tu sombrerera. ¡Sin mentira, cuáles son las tuyas?

Max: Las del Espartero.[5]

La Lunares: ¿Y las recuerdas?

Max: Y las canto como un flamenco.

La Lunares: ¡Que no eres capaz!

Max: ¡Tuviera yo una guitarra!

La Lunares: ¿La entiendes?

Max: Para algo soy ciego.

La Lunares: ¡Me estás gustando!

Max: No tengo dinero.

La Lunares: Con pagar la cama concluyes. Si quedas contento y quieres convidarme a un café con churros, tampoco me niego.

Máximo Estrella, con tacto de ciego, le pasa la mano por el óvalo del rostro, la garganta y los hombros. La pindonga[6] *ríe con dejo sensual de cosquillas. Quítase del moño un peinecillo gitano y, con él peinando los tufos,*[7] *redobla la risa y se desmadeja.*

1. *pan de higos*: metáfora por 'virginidad'.
2. *gachó*: (vulg.) 'individuo'.
3. *camelar*: (coloq.) 'seducir, galantear'.
4/5. *Joselito/Espartero*: famosos toreros de la época.
6. *pindonga*: (coloq.) 'mujer callejera'.
7. *tufos*: 'rizos que caen por delante de las orejas'.

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente.

OPCIÓN A

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente poema de San Juan de la Cruz de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

a) Localización del poema dentro de la producción literaria de San Juan de la Cruz, su época y la corriente literaria a la que pertenece.

b) Explicación de cómo se refleja en el poema la experiencia mística.

c) Identificación de la forma métrica y análisis de los principales recursos poéticos que se usan para explicar dicha experiencia.

[Llama de amor viva]

Canciones del alma en la íntima comunicación de unión de amor con Dios

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!,
pues ya no eres esquiva,[1]
acaba ya, si quieres; 5
rompe la tela de este dulce encuentro.

¡Oh cauterio[2] suave!
¡Oh regalada[3] llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe 10
y toda deuda paga!;
matando muerte, en vida la has trocado.[4]

¡Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido, 15
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores[5]
calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas[6] en mi seno, 20
donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar[7] sabroso,
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!

1. *esquiva*: 'huidiza, huraña'.
2. *cauterio*: 'cura practicada mediante un objeto candente'.
3. *regalada*: 'suave o delicada'.
4. *trocado*: 'cambiado'.
5. *extraños primores*: 'cuidados extraordinarios'.
6. *recuerdas*: 'despiertas'.
7. *aspirar*: 'respirar'.

OPCIÓN B

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento del capítulo 3 de la «Segunda parte» del *Quijote*, de Miguel de Cervantes, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

a) Identificación del género y/o subgénero literario de la obra, ubicándola dentro del conjunto de la producción literaria de Cervantes e indicando la época a la que pertenece y su fecha de publicación.

b) Caracterización de don Quijote como personaje literario tanto en este pasaje junto a Sansón Carrasco como en relación con el conjunto de la novela.

c) Comentario del tipo de narrador y de las características del diálogo entre los dos personajes, y de la figura de Cide Hamete Benengeli.

Era el bachiller, aunque se llamaba Sansón, no muy grande de cuerpo, aunque muy gran socarrón; de color macilenta,[1] pero de muy buen entendimiento; tendría hasta veinte y cuatro años, carirredondo, de nariz chata y de boca grande, señales todas de ser de condición maliciosa y amigo de donaires y de burlas, como lo mostró en viendo a don Quijote, poniéndose delante dél de rodillas, diciéndole:

—Deme vuestra grandeza las manos, señor don Quijote de la Mancha; que por el hábito de San Pedro[2] que visto, aunque no tengo otras órdenes[3] que las cuatro primeras, que es vuestra merced uno de los más famosos caballeros andantes que ha habido, ni aun habrá, en toda la redondez de la tierra. Bien haya Cide Hamete Benengeli, que la historia de vuestras grandezas dejó escrita, y rebién haya el curioso que tuvo cuidado de hacerlas traducir de arábigo en nuestro vulgar castellano, para universal entretenimiento de las gentes.

Hízole levantar don Quijote, y dijo:

—Desa manera, ¿verdad es que hay historia mía, y que fue moro y sabio el que la compuso?

—Es tan verdad, señor —dijo Sansón—, que tengo para mí que el día de hoy están impresos más de doce mil libros de la tal historia; si no, dígalo Portugal, Barcelona y Valencia, donde se han impreso; y aun hay fama que se está imprimiendo en Amberes, y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzga.[4]

—Una de las cosas —dijo a esta sazón don Quijote— que más debe de dar contento a un hombre virtuoso y eminente es verse, viviendo, andar con buen nombre por las lenguas de las gentes, impreso y en estampa. Dije *con buen nombre*, porque, siendo al contrario, ninguna muerte se le igualara.

1. *macilenta*: 'descolorida'.
2. *hábito de San Pedro*: 'el vestido de eclesiásticos y estudiantes'.
3. *órdenes*: 'órdenes menores o grados que permitían ciertas funciones dentro de la Iglesia'.
4. *traduzga*: 'traduzca'.

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés