

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes pasajes de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 1), y de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán (texto 2), y responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación:

- 2.1. Compare el trato que don Pedro Moscoso dispensa a Sabel con la conversación entre Max y la Lunares, situando cada episodio en el contexto de las respectivas obras. [1,5 puntos]
- 2.2. Comente brevemente el reflejo del naturalismo y del esperpento, según corresponda, en la descripción del ambiente y de los personajes. [1,5 puntos]

TEXTO 1

[Capítulo VII]

En el umbral se quedó paralizado de asombro ante lo que iluminaba la luz fuliginosa¹ del candilón. Sabel, tendida en el suelo, aullaba desesperadamente; don Pedro, loco de furor, la brumaba² a culatazos; en una esquina, Perucho, con los puños metidos en los ojos, sollozaba. Sin reparar lo que hacía, arrojose Julián hacia el grupo, llamando al marqués con grandes voces:

—¡Señor don Pedro..., señor don Pedro!

Volvióse el señor de los Pazos, y se quedó inmóvil, con la escopeta empuñada por el cañón, jadeante, lívido de ira, los labios y las manos agitadas por temblor horrible; y en vez de disculpar su frenesí o de acudir a la víctima, balbució roncamemente:

—¡Perra..., perra..., condenada..., a ver si nos das pronto de cenar, o te deshago! ¡A levantarse... o te levanto con la escopeta!

Sabel se incorporaba ayudada por el capellán, gimiendo y exhalando entrecortados ayes. Tenía aún el traje de fiesta, con el cual la viera Julián danzar pocas horas antes junto al crucero y en el atrio; pero el *mantelo*³ de rico paño se encontraba manchado de tierra; el dengue⁴ de grana se le caía de los hombros, y uno de sus largos zarcillos⁵ de filigrana de plata, abollado por un culatazo, se le había clavado en la carne de la nuca, por donde escurrían algunas gotas de sangre. Cinco verdugones⁶ rojos en la mejilla de Sabel contaban bien a las claras cómo había sido derribada la intrépida bailadora.

—¡La cena he dicho! —repitió brutalmente don Pedro.

1. *fuliginosa*: 'renegrida, oscurecida'.
2. *brumaba*: 'magullaba, molía a palos'.
3. *mantelo*: 'largo delantal de paño de algunos trajes regionales'.
4. *dengue*: (galleguismo) 'mantón de paño cruzado sobre el pecho'.
5. *zarcillos*: 'pendientes'.
6. *verdugones*: 'ronchas en la piel debidas a golpes'.

TEXTO 2

[Escena décima]

MAX: ¿Cuántos años tienes?

LA LUNARES: Pues no sé los que tengo.

MAX: ¿Y es siempre aquí tu parada nocturna?

LA LUNARES: Las más de las veces.

MAX: ¡Te ganas honradamente la vida!

LA LUNARES: Tú no sabes con cuántos trabajos. Yo miro mucho lo que hago. La Cotillona me habló para llevarme a una casa. ¡Una casa de mucho postín! No quise ir... Acostarme no me acuesto... Yo guardo el pan de higos¹ para el gachó² que me sepa camelar.³ ¿Por qué no lo pretendes?

MAX: Me falta tiempo.

LA LUNARES: Inténtalo para ver lo que sacas. Te advierto que me estás gustando.

MAX: Te advierto que soy un poeta sin dinero.

LA LUNARES: ¿Serías tú, por un casual, el que sacó las coplas de Joselito?⁴

MAX: ¡Ese soy!

LA LUNARES: ¿De verdad?

MAX: De verdad.

LA LUNARES: Dilas.

MAX: No las recuerdo.

LA LUNARES: Porque no las sacaste de tu sombrerera. ¡Sin mentira, cuáles son las tuyas?

MAX: Las del Espartero.⁵

LA LUNARES: ¿Y las recuerdas?

MAX: Y las canto como un flamenco.

LA LUNARES: ¡Que no eres capaz!

MAX: ¡Tuviera yo una guitarra!

LA LUNARES: ¿La entiendes?

MAX: Para algo soy ciego.

LA LUNARES: ¡Me estás gustando!

MAX: No tengo dinero.

LA LUNARES: Con pagar la cama concluyes. Si quedas contento y quieres convidarme a un café con churros, tampoco me niego.

MÁXIMO ESTRELLA, con tacto de ciego, le pasa la mano por el óvalo del rostro, la garganta y los hombros. La pindonga⁶ ríe con dejo sensual de cosquillas. Quitase del moño un peinecillo gitano y, con él peinando los tufos,⁷ redobla la risa y se desmadeja.

1. *pan de higos*: metáfora por 'virginidad'.

2. *gachó*: (vulg.) 'individuo'.

3. *camelar*: (coloq.) 'seducir, galantear'.

4/5. *Joselito/Espartero*: famosos toreros de la época.

6. *pindonga*: (coloq.) 'mujer callejera'.

7. *tufos*: 'rizos que caen por delante de las orejas'.