

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente.

OPCIÓN A

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente poema de San Juan de la Cruz de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

- Localización del poema dentro de la producción literaria de San Juan de la Cruz, su época y la corriente literaria a la que pertenece.
- Explicación de cómo se refleja en el poema la experiencia mística.
- Identificación de la forma métrica y análisis de los principales recursos poéticos que se usan para explicar dicha experiencia.

[Llama de amor viva]

Canciones del alma en la íntima comunicación de unión de amor con Dios

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!,
pues ya no eres esquiva,¹
acaba ya, si quieres; 5
rompe la tela de este dulce encuentro.

¡Oh cauterio² suave!
¡Oh regalada³ llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe 10
y toda deuda paga!
matando muerte, en vida la has trocado.⁴

¡Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido, 15
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores⁵
calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas⁶ en mi seno, 20
donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar⁷ sabroso,
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!

1. *esquiva*: 'huidiza, huraña'.

2. *cauterio*: 'cura practicada mediante un objeto candente'.

3. *regalada*: 'suave o delicada'.

4. *trocado*: 'cambiado'.

5. *extraños primores*: 'cuidados extraordinarios'.

6. *recuerdas*: 'despiertas'.

7. *aspirar*: 'respirar'.

OPCIÓN B

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento del capítulo 3 de la «Segunda parte» del *Quijote*, de Miguel de Cervantes, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

- a) Identificación del género y/o subgénero literario de la obra, ubicándola dentro del conjunto de la producción literaria de Cervantes e indicando la época a la que pertenece y su fecha de publicación.
- b) Caracterización de don Quijote como personaje literario tanto en este pasaje junto a Sansón Carrasco como en relación con el conjunto de la novela.
- c) Comentario del tipo de narrador y de las características del diálogo entre los dos personajes, y de la figura de Cide Hamete Benengeli.

Era el bachiller, aunque se llamaba Sansón, no muy grande de cuerpo, aunque muy gran socarrón; de color macilenta,¹ pero de muy buen entendimiento; tendría hasta veinte y cuatro años, carirredondo, de nariz chata y de boca grande, señales todas de ser de condición maliciosa y amigo de donaires y de burlas, como lo mostró en viendo a don Quijote, poniéndose delante dél de rodillas, diciéndole:

—Deme vuestra grandeza las manos, señor don Quijote de la Mancha; que por el hábito de San Pedro² que visto, aunque no tengo otras órdenes³ que las cuatro primeras, que es vuestra merced uno de los más famosos caballeros andantes que ha habido, ni aun habrá, en toda la redondez de la tierra. Bien haya Cide Hamete Benengeli, que la historia de vuestras grandezas dejó escrita, y rebién haya el curioso que tuvo cuidado de hacerlas traducir de arábigo en nuestro vulgar castellano, para universal entretenimiento de las gentes.

Hízole levantar don Quijote, y dijo:

—Desa manera, ¿verdad es que hay historia mía, y que fue moro y sabio el que la compuso?

—Es tan verdad, señor —dijo Sansón—, que tengo para mí que el día de hoy están impresos más de doce mil libros de la tal historia; si no, dígalo Portugal, Barcelona y Valencia, donde se han impreso; y aun hay fama que se está imprimiendo en Amberes, y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzga.⁴

—Una de las cosas —dijo a esta sazón don Quijote— que más debe de dar contento a un hombre virtuoso y eminente es verse, viviendo, andar con buen nombre por las lenguas de las gentes, impreso y en estampa. Dije *con buen nombre*, porque, siendo al contrario, ninguna muerte se le igualara.

1. *macilenta*: ‘descolorida’.

2. *hábito de San Pedro*: ‘el vestido de eclesiásticos y estudiantes’.

3. *órdenes*: ‘órdenes menores o grados que permitían ciertas funciones dentro de la Iglesia’.

4. *traduzga*: ‘traduzca’.