

1.

[3 puntos]

Los acontecimientos sociales aparecen en la novela con un cierto distanciamiento. No obstante, las críticas, aunque más o menos indirectas, se concentran en la actuación del bando republicano, responsable de la ruina económica de los Roda y de la muerte de Luis, padre de Sol. Los personajes que representan a los sectores descritos como revolucionarios (comunistas y anarquistas) se nos ofrecen con fuertes rasgos de animalización y asociados a la violencia y la barbarie: la ciudad se llena de humo y fuego, las calles y las gentes están sucias y desaliñadas, los revolucionarios gritan y gruñen, ponen los pies sobre las mesas, etc. Lo esencial de los combatientes rojos es que, en la mayoría de los casos, luchan sin más objeto que el resentimiento y la venganza contra personas concretas o contra una clase social. Por otra parte, la entrada en Barcelona de las tropas del general Yagüe, al final de la novela, es vivida por los protagonistas como una liberación y una señal del advenimiento de la tierra de promisión, y solo una bala de un francotirador republicano frustra el descenso de Cristián a la ciudad. No obstante, la autora se esfuerza por reflejar la miseria, el hambre y las humillaciones que han empujado a obreros y campesinos a emprender una revolución sin un objetivo claro. En este sentido, el retrato de los Borrero y la familia de Cloti, con su turbia prehistoria, permite justificar la reacción desesperada que los ha empujado a sumarse al bando comunista y anarquista. Se describe, además, a unos presos republicanos que construyen una carretera y que son tratados de forma benigna por sus captores franquistas. Cristián y Sol, por otra parte, se casan conforme a la moral católica, Cristián ingresa en la cárcel por matar a un usurero, y la novela concluye con la visita de Sol y su hijo en la prisión, donde planean con Cristián un futuro feliz. La novela, aunque relativamente aséptica desde un punto de vista político, está claramente enfocada desde la óptica del bando vencedor.

También quiero precisar que estas pautas de Luciérnagas se refieren a otra versión del libro, ya que el final es diferente. En aquella no se casan Sol y Cristián, no nace el hijo y la autora es más imparcial y hay una sensación de esperanza final, con la llegada de las tropas al final de la guerra, frustrada, no obstante, por la muerte de Cristián. Obviamente serán válidas las dos versiones del libro.