

3.

[3 puntos]

La obra la integran dieciocho romances de extensión variable, pero Lorca diseñó meticulosamente su estructura para conseguir que dotar de coherencia al mundo gitano allí descrito. El primero (“Romance de la luna, luna”) es un romance-prólogo en el que ya señala el destino trágico de la raza gitana. Los romances dos, cuatro, cinco, seis y siete tienen protagonistas femeninas que representan el sufrimiento del pueblo gitano (Preciosa), que padecen frustración como “La monja gitana” o “La casada infiel”, o que experimentan una pena existencial como Soledad Montoya. Los romances ocho, nueve y diez tratan sobre Granada, Córdoba y Sevilla respectivamente, con una trilogía de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel. Los romances tres, once, doce, trece y catorce están protagonizados por personajes masculinos y marcados por un destino trágico como el Camborio. El romance XV, “Romance de la Guardia Civil española”, funciona como romance-epílogo, en tanto que representa la destrucción del universo gitano. El poemario se cierra con tres romances históricos ambientados en el mundo paleocristiano, medieval y bíblico: “Martirio de Santa Olalla”, “Burla de don Pedro a caballo” y “Thamar y Amnón”.

Se valorará del mismo modo que el alumno redacte una división del *Romancero* desde un punto de vista temático:

- Poemas centrados en el amor y el erotismo: “Preciosa y el aire” (viento lleno de deseos eróticos persigue a Preciosa), “La monja gitana” (en la soledad del convento sueña historias de libertad y amor), “La casada infiel” (sobre una relación adúltera) y “Romance de la pena negra”, cuya protagonista femenina, Soledad Montoya, refleja la pena del pueblo andaluz

- Poemas de gitanos con destinos trágicos: “Romance de Antoñito el Camborio” (prendimiento y muerte), “Reyerta” y “Romance de la Guardia Civil española” (luchas entre tribus gitanas y contra la Guardia Civil).

- Poemas centrados en la muerte: “Romance de la luna, luna” (niño que muere cuando no están sus padres), “Romance sonámbulo” (gitano herido que va a ver a su novia que ha muerto), “Romance del emplazado” (personaje predestinado a una pronta muerte) y “Muerto de amor” (protagonista enfermo que se muere de amor).

- Poemas dedicados a las tres ciudades andaluzas: San Miguel, San Rafael y San Gabriel.