

Ejercicio 1

[2 puntos]

Opción a

Habría que situar *Luces de bohemia*, publicada por primera vez en 1920, en un momento muy convulso todavía con los coletazos del desastre de 1898 y en medio de revueltas sociales (políticas, sindicales y contra los reclutamientos para las guerras africanas). Así los personajes indicados representan paródicamente la decadencia española a través de distintos sectores sociales, retratados de forma caricaturesca y crítica con el “esperpento”.

Zaratustra es un usurero cínico, capaz de estafar a un poeta ciego y en estado de extrema necesidad (pago irrisorio por los libros que ha empeñado). Es descrito con rasgos animalizados, acompañado por varios animales, y su librería como una cueva atiborrada de un caos de libros.

Los modernistas como Dorio de Gadex son artistas fracasados y pasados de moda, “Epígonos del Parnaso Modernista” (escena cuarta) y clientes de la “Buñolería modernista”, nombre irónico. Se les presenta de forma grotesca, por su aspecto y enfática manera de hablar, a menudo a coro. Evidencian su desfase y la inutilidad social de los intelectuales, aunque interceden para liberar a su amigo Max Estrella.

El ministro, un antiguo compañero de bohemia de Max Estrella, ejemplifica la actitud materialista de quien abandonó la literatura para medrar con la política. Su indumentaria relajada denota su vagancia, y que recurra a los fondos de reptiles para favorecer a su amigo denota la corrupción del sistema de la Restauración.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se relacionan esos personajes con la figura de Max Estrella, quien representa la incapacidad del artista para influir en la sociedad pero también la grandeza del artista verdadero, que rechaza la mercantilización del arte y que por ello está condenado a la marginalidad.

Opción b

Debe señalarse que don Quijote se inventa a Dulcinea del Toboso, una dama a la que dedicará sus hazañas, según el modelo libresco de los caballeros andantes, y que la describe desde los parámetros idealizados del amor cortés: con un nombre sonoro, bella, noble y casta y superior a cualquier otra dama; además, su amor es meramente espiritual, no carnal, y no procede de un conocimiento real sino del motivo del amor de oídas o de lejos.

Por su parte, Sancho interviene en dos sentidos. En la primera parte presenta al personaje "real" de donde parte la invención de su amo: Aldonza Lorenzo, una moza lozana y rústica, que se dedica a tareas agrícolas (I, 25), que contrasta con la Dulcinea quijotesca. En la segunda, camino del Toboso para llevarle un mensaje de su amo, se inventa que una aldeana fea y muy vulgar es Dulcinea, ricamente ataviada y acompañada por dos doncellas suyas, otras dos labradoras (II, 10), lo que propicia que don Quijote, que ahora ve la realidad como es, crea que es un encantamiento.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los dos, si se comentan aspectos de don Quijote como caballero enamorado cortés: su lamento tópico del desdén de Dulcinea, la penitencia de amores que le ofrece la penitencia en Sierra Morena, que se encomiende a ella antes de las batallas y que obligue a sus rivales a que le rindan homenaje.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL