

## Ejercicio 1

[2 puntos]

### Opción A

Debería explicarse el significado denotativo del término “luciérnagas”, que designa a unos insectos que desprenden luz, y a partir de ahí, su valor connotativo, considerando a Sol y Cristián como dos adolescentes abriéndose al mundo que muestran sus deseos de vivir en medio de las crueldades de la guerra.

Una respuesta completa debería hacer referencia a las dos veces que aparece el término en la novela, ambas desde la perspectiva de Sol. Primero, al observarse junto a Cristián, refugiados en una villa en Sarriá, ajenos a la guerra, piensa en ellos como dos animales anónimos, unidos por el mismo “temblor brillante” (parte 2ª, c. VIII), una luz que representa el mismo deseo de vivir. Y luego cuando, al salir de la cárcel, reflexiona sobre la crueldad sufrida en la guerra, sintiéndose junto a los demás “pobres luciérnagas” que van cayendo (parte 3ª, c. I). Por lo tanto, las luciérnagas simbolizan la amistad y el amor, que brillan en medio de la oscuridad de la guerra, aportando esperanza, pero a la vez la pequeñez de los seres aplastados por esa guerra.

También se podrá valorar con 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se comenta que el nombre de Sol, procedente de Soledad, enfatiza el sentido luminoso del título, como un personaje que irradia luz y esperanza a su alrededor.

### Opción B

Rosaura protagoniza una acción paralela a la principal con el objetivo de recuperar su honor, mancillado por el incumplimiento de la promesa de matrimonio hecha por su amante Astolfo. Deberían indicarse los obstáculos que se le presentan: por un lado, el interés de Astolfo, quien es sobrino del rey de Polonia, en casarse con su prima Estrella para heredar ambos el trono polaco; y, por otro, que carece del respaldo de un valedor masculino, ya que es hija natural de una dama rusa y desconoce la identidad de su padre.

Su desarrollo puede resumirse en esta serie de acciones: 1º Rosaura llega a Polonia, a la torre de Segismundo, vestida de hombre; 2º se encuentra con su padre Clotaldo, quien la reconoce como su hija gracias a la espada que porta y la ayuda a acceder a la corte; 3º allí entra al servicio de su rival Estrella bajo el nombre de Astrea, lo que le da acceso a Astolfo; 4º al no poder persuadir a este, se ofrece a luchar con Segismundo sublevado para que, siendo rey, evite el matrimonio de Astolfo; y 5º

Segismundo vencedor renuncia a la atracción que siente por ella y permite que se despose con Astolfo, quien accede a ello tras ser reconocida como hija de Clotaldo.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se comenta que esta acción es paralela a la principal protagonizada por Segismundo, con la que confluye en algunos momentos, lo que es un elemento distintivo de la “comedia nueva” lopesca, que adoptó Calderón.