

Exercici 2

[3 punts en total]

A partir d'aquests fragments d'*El poble gris* (1902) (text 1) i de *L'alegria que passa* (1898) (text 2), ambdues obres de Santiago Rusiñol, responeu a les qüestions següents:

2.1. Indiqueu quin és el tema comú a tots dos textos i assenyalau tres coincidències o semblances lèxiques que els connectin.

[1 punt]

2.2. *El poble gris* és un recull de narracions. En aquest fragment del pròleg, l'autor s'adreça al lector i li explica les característiques del poble on transcorrerà l'obra. Compareu breument el poble descrit en el text 1 amb el poble de *L'alegria que passa* tal com el presenta Joanet en el text 2, a partir dels símbols contraposats de la prosa i la poesia.

[2 punts]

TEXT 1

El poble gris

El meu poble gris és un de tants pobles habitats, però poc habitables [...]. No hi vulguis veure aquest poble, ni aquell, ni el de més enllà. És extracte de poble, és poble concentrat [...].

El món n'està ple, d'aquests pobles. Varien de posició en el jeure, però tots jeuen: varien de mena d'ensopiment, però tots n'estan aponderats; tenen costums més o menos típiques: dormen igual, treballen de la mateixa manera, estan condemnats a la condemna més trista: a no tenir grans alegries, però tampoc grans i fondes i hermoses tristeses, i a viure, a viure, i sobretot a més viure.

TEXT 2

L'alegria que passa

JOANET (*mirant per on ha marxat el carro*):

Déu meu! Adeu, poesia! Adeu, visió d'un instant! Aneu enllà, mentres jo em quedo encastat aquí, a la prosa! Amb vostres cançons amargues i rialleres, em deixeu una recança, el buit al cor, d'un trosset de joventut que corre darrere vostre! Sou l'alegria que passa. I que trista és l'alegria per als que passen i els que es queden! Com que soc fill del terròs, m'haig de veure condemnat a veure sempre la iglésia, a sentir aqueixes campanes, a veure aqueixes parets, a morir d'ensopiment i a no adonar-me del viure. Dormim. [...] Dormim al llit de la prosa, ja que em fuig la poesia.

ELS FERRERS (*cantant*):

Al dolç compàs del bressol de la manxa,
anem cantant per no caure ensopits,
anem cantant per distreure la mandra,
anem cantant per no caure adormits.