

Exercici 2

Els 3 punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica que:

2.1.

- (a) El tema comú d'ambdós textos és la grisor del poble: la indiferència de la gent, sense il·lusions ni emocions profundes, que viu en una realitat monòtona i intranscendent, marcada pels costums. **(0,25 punts)**
- (b) Les coincidències o semblances lèxiques que connecten tots dos textos són: «ensopiment» / «ensopiment»-«ensopits», «condemnat»-«condemna» / «condemnat», «dormen» / «dormim»-«adormits», «alegries» / «alegria», «trista»-«tristeses» / «trista», «viure» / «viure». Se n'han d'indicar tres per obtenir la puntuació màxima. **(0,75 punts)**

2.2

- (a) El poble del text 1 no és cap poble concret («un de tants pobles», «extracte de poble», «poble concentrat»), però té les característiques de molts pobles («dormen igual, treballen igual»). La gent hi està ensopida i duu una vida monòtona («varien de mena d'ensopiment, però tots n'estan apoderats», «condemnat [...] a no tenir grans alegries», etc.). **(0,75 punts)**
- (b) La descripció del poble del text 1 encaixa amb el poble de *L'alegria que passa* i els seus habitants, simbolitzats en la prosa, tal com expressa Joanet en aquest fragment. Viure al poble és, segons Joanet, estar «encastat en la prosa», «condemnat» a «morir d'ensopiment» i a no adonar-se del «viure», a veure passar l'alegria, la poesia, simbolitzada en els artistes. La prosa adorm («Dormim al llit de la prosa») amb la monotonia de la rutina i els costums, tal com es diu al text 1, en què el poble està condemnat «a viure, a viure, i sobretot a més viure». La prosa i la poesia, el poble i la colla del circ, representen a *L'alegria que passa* el conflicte entre la societat burgesa — materialisme, vida superficial com la del poble d'*El poble gris*— i l'artista — idealisme, art i poesia com a valors essencials— tal com l'entenien Rusiñol i el Modernisme. **(1,25 punts)**