

## Exercici 1

[2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

	Correcta	Errònia
— <i>Acotació</i> : Textos incorporats a les obres de teatre no pronunciats pels actors i destinats a aclarir la comprensió o la presentació de l'obra: indicació d'entrades i sortides, descripció de llocs i vestuari, etc.; són textos de suport. Les acotacions han tingut variacions importants al llarg de la història. Actualment podem trobar autors que les usen bé com a textos incorporats a les obres i altres autors que en prescindeixen totalment. Les acotacions es presenten habitualment entre parèntesis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Catarsi</i> : Moment culminant de la tensió dramàtica a partir del qual es va configurant la resolució dels conflictes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Teatre èpic</i> : Teatre fet amb la intenció de sensibilitzar el públic davant d'una situació política concreta. Apareix després de la Revolució Russa (1917) i es desenvolupa per Rússia i Alemanya (fins al 1933). No cal dir que en un principi és teatre subversiu i revolucionari, però ràpidament es converteix en propaganda del règim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— <i>Tragèdia</i> : En el significat clàssic, representació solemne que evoca grans gestes i actes heroics. Actualment, des d'Erwin Piscator i Bertolt Brecht, s'oposa al [teatre] líric i, en comptes de la fascinació de la catarsi aristotèlica, proposa el distanciament i la racionalitat de l'espectador davant de l'obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

