

Exercici 3

Opció A

[4 punts]

Creació d'una una escena teatral a partir dels elements especificats. (Extensió: entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules)

4 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere del suspens i empra les seqüències textuais adients (diàleg, potser monòleg), segueix les tres pautes suggerides (Situació, Circumstàncies i Antecedents i Final), escollint, com a mínim, una de les sis Circumstàncies i Antecedents opcionals, elabora una trama coherent i cohesionada, que segueix les característiques d'una escena, amb intenció literària i estilística, i fa un ús versemblant dels personatges, l'exercici rebrà 4 punts.

3 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere del suspens i empra les seqüències textuais adients (diàleg, potser monòleg), segueix la majoria, però no totes, de les pautes suggerides, escollint, com a mínim, una de les sis Circumstàncies i Antecedents opcionals, i elabora una trama coherent i cohesionada, que segueix les característiques d'una escena, amb intenció literària i estilística, i fa un ús versemblant dels personatges, l'exercici rebrà 3 punts.

2 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere del suspens i empra les seqüències textuais adients (diàleg, potser monòleg), però no tots els elements pautats han estat introduïts, o la trama no és coherent i cohesionada, no té valor literari, i no segueix les característiques d'una escena, es podran restar fins a 2 punts.

1 punt: Si l'escena creada no conté elements del gènere del suspens i cap, o gaire bé cap, dels elements pautats no han estat introduïts i la trama no és coherent i cohesionada, no té valor literari, i no segueix les característiques d'una escena, es podran restar fins a 3 punts.

Si l'escena creada no arriba al mínim de paraules, es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

L'escena es valorarà en el seu conjunt i el que és més important és que l'estudiant produeixi una escena que contingui les característiques pròpies d'una escena (i no, per exemple, d'una narració), i no tant que s'incorporin exhaustivament tots els elements pautats. També, si l'estudiant afegeix algun element no pautat però que és pertinent es valorarà positivament i es podrà augmentar la puntuació de l'exercici, mentre no superi la puntuació màxima.

OPCIÓ B

4 punts

Anàlisi d'elements teatrals a partir d'una escena o fragment d'una obra que no forma part de les lectures de referència.

L'estudiant ha de respondre les tres preguntes que se li fan (a, b i c) en l'espai que se li ofereix. No es penalitzarà l'estudiant si no empra la totalitat de l'espai que se li ofereix a continuació de cada pregunta, mentre respongui la pregunta. Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que respongui tot el que se li demana a cada pregunta. Les preguntes a) i c) valen 1 punt i la b) val 2 punts perquè se'ls demana comentar més aspectes de l'escena.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació d'aquella pregunta, sempre i quan no superi la puntuació màxima que li correspon.

Si l'alumne no respon la totalitat del que se li pregunta a cadascuna de les preguntes, es pot descomptar 0,25 punts per cada ítem no respost.

La pregunta a) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç d'esmentar una característica del teatre del Renaixement anglès que observi a l'escena i explicar-la. Aquesta podria ser, per exemple, que és en el llenguatge o la paraula, no en l'escenografia o els objectes de l'escena, on recau la força expressiva de l'obra. També poden remarcar la importància del soliloqui (els personatges fan llargs parlaments, a vegades per a si mateixos), o que planteja temes polítics de l'època (la resistència a la corrupció de les monarquies absolutes, o a la tirania). Els personatges, a més, parlen en vers (en aquest cas, com sol ser generalment en el teatre del Renaixement) són de classe social alta.

La pregunta b) es valorarà amb 2 punts si l'alumne és capaç de descriure la situació que planteja l'escena, dir a quin gènere pertany, i mencionar una característica dels personatges que hi apareixen. Pel que fa a la situació, l'alumnat hauria d'identificar que és el moment en què Hamlet es troba amb el fantasma del seu pare, el qual li demana a Hamlet que es vengui de Claudi, el seu propi oncle – i el germà, en vida, del fantasma – donat que Claudi ha estat el seu assassí, i després va escampar la notícia falsa que l'havia mort una serp. L'alumnat pot afegir, tot i que no es requereix, que tot i que Hamlet li promet venjança, serà incapaç de llençar-se a l'acció – com a personatge humanista que encara el pensament qüestionador proto-modern – fins al final de l'obra. L'alumnat hauria de dir que l'escena, i/o l'obra en la seva totalitat, pertany al gènere de la tragèdia. També pot dir que el personatge de Hamlet, que és un príncep, es caracteritza per ser introspectiu i per l'excés de reflexió i la indecisió, i això és el que fa que a l'obra sigui incapaç de venjar la mort del seu pare fins al final de tot, malgrat els

sentiments d'injustícia que el dominen. Pel que fa al fantasma del seu pare, l'alumne pot dir que es presenta com una víctima dels desitjos de poder de l'oncle, i que té una actitud de poder i autoritat davant Hamlet. També s'observa que és venjatiu. Si l'alumnat només respon una de les tres preguntes, la pregunta b) rebrà un terç de la puntuació total (0.66), si només en respon dues, rebrà la meitat de la puntuació (1 punt) i si respon les tres preguntes, rebrà la totalitat de la puntuació (2 punts). Ara bé, si alguna pregunta de les tres que componen la pregunta b) no és contestada amb detall, es pot restar puntuació.

La pregunta c) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de comentar algun altre recurs expressiu de l'obra que s'observi a l'escena. L'alumnat pot afirmar que el teatre del Renaixement és un teatre dramàtic que, a diferència del teatre realista del segle XIX, per exemple, fa poc ús de les acotacions o indicacions escèniques. L'alumnat també pot dir que era un teatre escrit en vers, i que l'efecte de l'escena, el terror que fa sentir als espectadors, es transmet fonamentalment a través de la paraula. També pot dir que l'escenari normalment estava buit, a excepció d'algun objecte, sense gaires elements pictòrics. Es feia molt ús, però, del potencial del teatre com a espai arquitectònic. El fantasma del pare de Hamlet hauria aparegut per una porta petita que hi havia damunt l'escenari que conduïa fins al soterrani.

OPCIÓ C

[4 punts]

Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules)

Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que reculli les pautes suggerides.

4 punts: Si se segueixen les 3 pautes suggerides, i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 4 punts.

3 punts: Si només es segueixen la primera o tercera [1 punt] i segona pautes [2 punts] suggerides, però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 3 punts.

2 punts: Si només se segueix la segona pauta suggerida [2 punts], o bé la primera i la tercera [2 punts], però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 2 punts.

Si no se segueix cap pauta, però es comenten alguns aspectes de les crítica, l'anàlisi rebrà 1 punt, i si no se segueix cap pauta, i no es comenta cap aspecte relacionat amb la crítica, l'anàlisi rebrà 0 punts.

En relació a la primera pauta, si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes, si l'alumne diu que fa referència a

aspectes sobretot temàtics (dos personatges que parlen de les seves vides, com ànimes en pena, en un escenari que sembla un purgatori) i interpretatius (com els actors interpreten l'obra, si diuen els monòlegs ràpidament o a poc a poc, quina posició física adopten els actors, etc.), rebrà 1 punt.

En relació a la segona pauta, si la crítica té en compte la seva realització escènica, l'alumnat haurà de comentar que se centra en la interpretació dels actors i la posada en escena inicial (com per exemple el fet que els dos personatges estan asseguts en un pedestal, que van vestits amb tons ocres, i que l'escenari és una caixa buida i negra), aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts.

En relació a la tercera pauta, si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, i l'explica amb detall, de manera que el lector/a pugui entendre clarament els aspectes importants de l'obra que va veure, rebrà 1 punt. Si fa la relació amb una obra que ha vist però no queda clar que estiguin relacionades, o per què, aleshores només rebrà la meitat de la puntuació (0,5).

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant esmenta alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pauta en concret, sempre i quan no superi la puntuació màxima que li correspon.

FORMACIOMINISTERI D'EDUCACIÓ
PART D'UN EXAMEN