

Exercici 2

[4 punts]

Anàlisi d'una escena d'una obra del llistat de lectures de referència

L'estudiant ha de respondre les tres preguntes que se li fan (a, b i c) en l'espai que se li ofereix. No es penalitzarà l'estudiant si no empra la totalitat de l'espai que hi ha a continuació de cada pregunta, mentre respongui la pregunta. Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que respongui tot el que se li demana a cada pregunta. Les preguntes a) i c) valen 1 punt i la b) val 2 punts perquè se'ls demana comentar més aspectes de l'escena.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació d'aquella pregunta, sempre i quan no superi la puntuació màxima.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

Si no respon la totalitat del que se li pregunta a cadascuna de les preguntes, es pot descomptar 0,25 punts per cada ítem no respost.

La pregunta a) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de descriure què passa en el text en qüestió, i de situar l'escena en el conjunt de l'obra. L'alumne hauria d'explicar que el fragment correspon a l'escena setena i darrera d'*Islàndia*, que té lloc a la sala d'espera d'un hospital, on treballa el Metge, a Chinatown (Manhattan). Hi veiem el Noi que vol tornar a Islàndia tot sol al ser rebutjat per la Mare – un exemple més de l'egoisme que desprenen els personatges, els quals estan capficats en la seva situació particular. El Noi pregunta al Metge si mai li han tirat les cartes, la qual cosa revela la incertesa que sent respecte el futur, en el context de crisi econòmica i cobdícia que observa al seu voltant. El Metge li parla de les conseqüències que la crisi ha tingut en els individus, donat que té dos pacients a punt de morir, l'un perquè ha perdut tots els diners i l'altre per voler robar-los. El Metge tanca l'obra amb un discurs pessimista, afirmant que només regna “la cobdícia i l'ambició”. Pel que fa a situar l'escena dins el conjunt de l'obra, l'alumnat pot dir que el Metge fa explícita la falta d'ètica dels personatges que el Noi ha anat trobant al llarg de tota l'obra, els quals representen una civilització caracteritzada per “la cobdícia i l'ambició”, trets que han conduït a la crisi financera de 2008. També pot dir, tot i que no es requereix, que just després el Noi coincidirà amb el Viatger, que li havia demanat diners per fer un invent per fer ploure, i li retornarà el seu invent sense haver-lo obert, i per tant, sense haver-se'n aprofitat, representant en aquest cas la bondat.

La pregunta b) es valorarà amb 2 punts si l'alumne és capaç de descriure el tema, conflicte i personatges de l'obra, la situació que planteja l'escena, i si l'escena en qüestió fa un tractament realista o simbòlic dels personatges que hi apareixen. L'alumnat pot dir que el tema és el viatge d'autoconeixement que fa un noi islandès a Nova York per a trobar la seva mare, i l'egoisme d'un món en crisi durant les primeres dècades del segle XXI, així com la possibilitat de mantenir la innocència en un món que trontolla. El conflicte és com, en el context de la crisi financera, els personatges que troba intenten estafar-lo, o bé es mostren egoistes, i la voluntat del noi de mantenir l'ètica i la innocència. La situació dramàtica és l'encontre entre el Noi i el Metge, i com el Noi aprèn sobre les conseqüències de la crisi econòmica que li explica el metge. L'alumnat hauria de descriure, si bé no tots els personatges de l'obra, sí els més importants (el Noi, la seva mare, la Dona Gran, el Metge i el Viatger, per exemple). Si no en mencionen més d'un o dos, o no els descriuen breument, això els pot restar una part de la puntuació. També hauria de dir que els personatges són tractats de manera realista però que també tenen una important dimensió simbòlica, que és molt significativa en aquesta obra, i representen aspectes de la condició humana (el viatger i la Dona Gran poden representar la cobdícia, la Mare l'egoisme, el Noi i el Metge la generositat, etc.).

La pregunta c) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de dir quina forma dramàtica té l'obra en base a dos elements del text. L'alumnat hauria de dir que la

forma és realista, encara que els personatges tinguin noms arquetípics ('Noi', 'Metge') – la qual cosa remet a tècniques de distanciament Brechtia – i una dimensió simbòlica clara. És un teatre on hi abunden les pauses i que per tant ofereix espai a l'espectador/a perquè aquest/a pugui interpretar el sentit de l'obra, però és fonamentalment realista donat que consta d'un argument teleològic, de diàlegs realistes, i llenguatge referencial. Per tal de tenir 1 punt, l'alumne hauria de dir que l'obra és clarament realista i justificar els seus arguments en base a dos elements de l'obra (el fet que té un argument lineal, els diàlegs realistes, el llenguatge referencial, etc.) i també hauria de mencionar la dimensió simbòlica. Si ho justifica només en base a un element del text això pot restar-li al menys 0,25 punts de la puntuació total (1 punt). Si no ho justifica en base a cap element, però la resposta és completa i correcta, només podrà tenir la meitat de la puntuació. I si la resposta és vaga i no ho justifica en relació a cap element del text obtindrà només un 0,25 o un 0.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL