

Exercici 3

Opció A

[4 punts]

Creació d'una una escena teatral a partir dels elements especificats. (Extensió: entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules)

4 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere de la fantasia i empra les seqüències textuais adients (diàleg, o potser monòleg), segueix les tres pautes suggerides (Situació, Objectius i Desenvolupament, i Resolució), escollint, com a mínim, un dels quatre Objectius, elabora una trama coherent i cohesionada, que segueix les característiques d'una escena, amb intenció literària i estilística, i fa un ús versemblant dels personatges, l'exercici rebrà 4 punts.

3 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere de la fantasia i empra les seqüències textuais adients (diàleg, potser monòleg), segueix la majoria, però no totes, de les pautes suggerides, escollint, com a mínim, un dels quatre Objectius opcionals, elabora una trama coherent i cohesionada que segueix les característiques d'una escena, amb intenció literària i estilística, i fa un ús versemblant dels personatges, l'exercici rebrà 3 punts.

2 punts: Si l'escena creada conté elements del gènere de la fantasia i empra les seqüències textuais adients (diàleg, potser monòleg), però no tots els elements pautats han estat introduïts, i la trama no és coherent i cohesionada, no té valor literari, i no segueix les característiques d'una escena, es podran restar fins a 2 punts.

1 punt: Si l'escena creada no conté elements del gènere de la fantasia i cap, o gairebé cap, dels elements pautats no han estat introduïts i la trama no és coherent i

cohesionada, no té valor literari, i no segueix les característiques d'una escena, es podran restar fins a 3 punts.

Si l'escena creada no arriba al mínim de paraules, es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

L'escena es valorarà en el seu conjunt i el que és més important és que l'estudiant produeixi una escena que contingui les característiques pròpies d'una escena (i no, per exemple, d'una narració), i no tant que s'incorporin exhaustivament tots els elements pautats. També, si l'estudiant afegeix algun element no pautat però que està ben introduït es valorarà positivament i es podrà augmentar la puntuació de l'exercici, mentre aquesta no superi la puntuació màxima.

OPCIÓ B

[4 punts]

Anàlisi d'elements teatrals a partir d'una escena o fragment d'una obra que no forma part de les lectures de referència.

L'estudiant ha de respondre les tres preguntes que se li fan (a, b i c) en l'espai que se li ofereix. No es penalitzarà l'estudiant si no empra la totalitat de l'espai que se li ofereix a continuació de cada pregunta, mentre respongui la pregunta que se li fa. Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que respongui tot el que se li demana a cada pregunta. Les preguntes a) i c) valen 1 punt i la b) val 2 punts perquè se'ls demana comentar més aspectes de l'escena.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació d'aquella pregunta, sempre i quant no superi la puntuació màxima que li correspon.

Si l'alumne no respon la totalitat del que se li pregunta a cadascuna de les preguntes, es pot descomptar 0,25 punts per cada ítem no respost.

La pregunta a) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de mencionar una característica del teatre del segle xx que observi a l'escena i explicar-la.

L'alumnat hauria de mencionar aquesta característica, i explicar-la extensivament. Si, a més a més, la sap relacionar amb el context històric de Beckett, o menciona més característiques de les que se li demanen, es valorarà positivament. Aquesta característica podria ser, per exemple, que els personatges no són realistes ni s'assemblen a subjectes o psicologies reals, sinó que més aviat semblen 'buits', sense identitat – no recorden ni quin dia és i no tenen memòria (s'assemblen més a personatges del 'Music hall', tot i que no es requereix que l'alumnat esmenti això darrer). El temps, per tant, també és cíclic i repetitiu. Altres característiques que l'alumnat podria mencionar són, per exemple, que els diàlegs són absurds, inconnexos, repetitius, i que l'obra no té un argument convencional. L'obra és circular,

donat que els dos actes són simètrics i acaben de la mateixa manera, mostrant la incapacitat dels personatges d'abandonar Godot (una figura que no es materialitza mai, i que pot representar Déu, per exemple, entre altres significats), i per tant, l'argument no és lineal o teleològic, sinó que transmet una sensació d'estagnació.

L'alumnat podria explicar que el subjecte, en el teatre contemporani, i després de l'impacte de les dues guerres mundials, ja no és percebut com a estable i racional, i els dramaturgs/gues ens mostren un llenguatge que ha perdut la capacitat referencial, o de referir-se a una realitat estable i objectiva, mostrant la disjunció entre llenguatge i 'realitat', per tal de suggerir la manca d'agentivitat i control de l'ésser humà. L'alumnat pot afegir que Beckett intentava transmetre la paràlisi d'Europa després de la Segona Guerra Mundial i la tragèdia de l'Holocaust, i per aquest motiu va abandonar els elements tradicionals del teatre, transmetent manca de progrés, absurditat, estancament i paràlisi.

La pregunta b) es valorarà amb 2 punts si l'alumne és capaç de descriure la situació que planteja l'escena, dir a quin gènere pertany, i mencionar una característica dels personatges que hi apareixen. L'alumnat podria dir que la situació és la de dos personatges que estan esperant un tercer que mai apareixerà en una escena cíclica que ja s'ha repetit. És el moment abans que Lucky i Pozzo apareguin, durant el primer acte, i Vladimir i Estragó esperen Godot, mostrant la seva dependència envers aquesta figura. L'alumnat hauria de dir que l'escena, i/o l'obra en la seva totalitat, pertany al gènere de la tragicomèdia, tot i que, al no haver llegit l'obra, també es podria acceptar si esmenten que pertany al gènere de la comèdia, o al gènere còmic amb barreja de tragèdia, i hauria de mencionar alguna característica d'ambdós personatges. Pel que fa als personatges, l'alumne només cal que es refereixi als que apareixen a escena, tal i com indica la pregunta. Podria dir, per exemple, que mentre que Vladimir és el més racional dels dos (se sent més contrariat per la manca de certeses i pel fet que Estragó no recordi res sobre la cita amb Godot, i és el més dependent de Godot dels dos), Estragó és més emocional i està més vinculat al cos i a les necessitats primàries (és qui té problemes per treure's les botes a l'inici de l'obra, o a qui es representa menjant més sovint).

La pregunta c) es valorarà amb 1 punt si l'alumne és capaç de comentar algun altre recurs expressiu de l'obra que s'observi a l'escena. L'alumnat pot afirmar que el teatre contemporani sol tenir pocs elements a l'escenari, i l'escena presenta un escenari pràcticament buit, molt minimalista, on no es fa referència a cap objecte en les acotacions escèniques (només als personatges mateixos, i a la presència del públic). També pot dir que el temps és cíclic i repetitiu, que és un teatre fragmentat i que fa ús molt abundant de les pauses per tal que l'espectador/a hi aporti la seva pròpia interpretació, que trenca la 'quarta paret', com fan els personatges quan es dirigeixen al públic i, amb ironia, fan veure que on hi ha el públic hi ha un arbre o un aiguamoll. L'alumnat pot dir, tot i que no es requereix, que aquests elements fan que l'obra no es pugui qualificar de teatre realista o burgès, i que s'hagi descrit com un

exemple del teatre radical o d'avantguarda, del teatre de l'absurd, o fins i tot s'hagin comentat els seus elements de distanciament Brechtian, i postdramàtics.

OPCIÓ C

[4 punts]

Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules)

Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que reculli les pautes suggerides.

4 punts: Si se segueixen les 3 pautes suggerides, i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 4 punts.

3 punts: Si només es segueixen la primera o tercera [1 punt] i segona pautes [2 punts] suggerides, però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 3 punts.

2 punts: Si només se segueix la segona pauta suggerida [2 punts], o bé la primera i la tercera [2 punts], però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 2 punts.

Si no se segueix cap pauta, però es comenten alguns aspectes de les crítica, l'anàlisi rebrà 1 punt, i si no se segueix cap pauta, i no es comenta cap aspecte relacionat amb la crítica, l'anàlisi rebrà 0 punts.

En relació a la primera pauta, si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes, l'alumnat pot dir que la crítica fa referència a aspectes sobretot temàtics i interpretatius, i se centra més a explicar que l'obra és una reflexió sobre l'art, i com a tal, representa el debut de Manrique com a nou director del Lliure, el qual, segons el crític, ha escollit aquesta obra per transmetre quina és la seva visió del teatre. També pot dir que la crítica es centra a parlar de com Manrique aconsegueix fer l'obra més actual, sobretot a través d'una concepció moderna de l'espai i una gran posada en escena, i de la interpretació dels actors. També pot afegir que fa referència a altres aspectes, com ara que el crític valora com a superior una altra obra de Txèkhov dirigida per Manrique amb anterioritat, o que parla de com Manrique es desvia del realisme de l'obra de Txèkhov. Si l'alumnat menciona algun d'aquests – o altres – aspectes significatius, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt. Si l'alumnat només comenta que la crítica fa referència a aspectes ideològics, temàtics o a altres aspectes però no explica quins, la pregunta només rebrà 0,5 punts.

En relació a la segona pauta, si la crítica té en compte la seva realització escènica, si l'alumnat pot comentar i explicar bé alguns dels múltiples aspectes escenogràfics que es detallen a la crítica, com per exemple el fet que Manrique fa visibles alguns moments que en l'obra original queden fora d'escena, o només són

sugerits, aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts. Si només comenta breument algun dels aspectes escenogràfics, obtindrà 1 punt.

En relació a la tercera pauta, si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt. Si l'alumnat parla d'alguna obra que ha vist però sense relacionar-la correctament amb l'obra de Manrique, rebrà només un 0,5 de la puntuació. I si parla d'una obra que ha vist i ho fa amb vaguetat i molta brevetat, rebrà un 0,25 o un 0.

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pauta en concret, sempre i quant no superi la puntuació màxima.

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules, es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL