

Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra de l'artista conceptual estatunidenc Joseph Kosuth, on reflexiona sobre la seva concepció creativa i la seva trajectòria:

Em considero l'artista d'apropiació viu més antic, ja que la meua interpretació particular de Duchamp va ser evident des de les meves primeres obres. La gran diferència és que mai vaig signar els elements que m'apropiava. Des del principi vaig deixar clar que només servien per a construir significat (aquesta era la idea) i que no tenien cap altre valor que aquest. Per aquesta raó, per a ser propietari d'una de les meves obres, és imprescindible tenir-ne el certificat; altrament, és com si no es posseís res.

Vaig trencar amb l'obra basada en tots els raonaments modernistes que existien a l'època i també vaig excloure aquesta activitat dels paràmetres del modernisme, de manera que fos impossible qualificar, per exemple, la cadira [*Una i tres cadires*, 1965] com a «escultura». Crec que això significa que l'oposició entre la declaració de Donald Judd «Tot el que constitueix l'escultura, a la meua obra, no hi és present» i les declaracions d'altres que, al contrari, afirmaven que sí que es tractava d'escultura fa temps que ha quedat en l'oblit. El minimalisme simplement s'ha convertit en un nou estil de l'escultura modernista, encara que sigui l'últim.

Traducció d'un fragment del llibre de Joseph Kosuth *Place de l'écriture, cinq oeuvres par Joseph Kosuth, de 'One and three chairs' à 'Ex-libris, J.-F. Champollion (Figeac) / Place of writing, five works by Joseph Kosuth, from 'One and three chairs' to 'Ex-libris, J.-F. Champollion (Figeac)'*, publicat l'any 2002 per Actes Sud i Musée Champollion (p. 12)

- 2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]
- 2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de vuitanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

2.3. Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra *Una i tres cadires* (1965, instal·lació conceptual), de Joseph Kosuth. Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de vuitanta paraules.

[1 punt]



FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL