

## Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra sobre l'artista, poeta i arquitecte conceptual estatunidenc Vito Acconci, on reflexiona i teoritza sobre el desenvolupament de la *performance*:

Si el *performer* entra en contacte amb un altre participant (un altre *performer* o un observador), pot passar que, mentre el *performer* avalua la situació, l'altre participant intenti penetrar en aquesta avaluació; l'altre participant pot adonar-se que l'avaluació del *performer* inclou, com una de les seves característiques, l'intent, per part de l'altre participant, de penetrar-hi.

Quan l'avaluació de la situació és la base d'una activitat, el *performer* pot convertir-se en un paràsit de l'altre participant, o bé absorbir-lo. (Una *performance* pot utilitzar, per exemple, tècniques d'espionatge, persecució, imitació; en una exposició pot proposar-se que algunes de les possessions materials de l'artista, per exemple, la seva roba, es puguin agafar en préstec i utilitzar mentre duri l'exposició.) Una *performance* pot consistir en una sèrie de declaracions condicionals: el *performer* desenvoluparà una línia d'acció determinada si l'altre participant segueix (o no segueix) una altra línia d'acció. El que està en joc en una *performance* no és l'espai on es dugui a terme (ni la manera com aquest espai s'ocupi), sinó la capacitat de moure-s'hi més o menys a voluntat.

Traducció d'un fragment del text de Vito Acconci «Algunas notas sobre la actividad y la *performance*» (1970), dins del llibre de Gloria Moure *Vito Acconci. Escritos, obras, proyectos*, publicat l'any 2001 per Ediciones Polígrafa (p. 351)

- 2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]
- 2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de vuitanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

- 2.3. Comenteu el text següent, del mateix llibre citat anteriorment, on Vito Acconci explica la seva acció titulada *Proximity piece* («Obra sobre la proximitat») (1974). Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun parallelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de vuitanta paraules. [1 punt]

10 de setembre - 8 de novembre de 1970

Acció:

The Jewish Museum, Nova York (en el context de l'exposició «Software»), diferents horaris al llarg de cinquanta-dos dies.

Em mantinc dret al costat d'una persona i envaeixo el seu espai personal.

Durant l'exposició, a una hora indeterminada del dia, faig una volta pel museu i trio, a l'atzar, un dels visitants de les exposicions: em colloco al seu costat, o darrere d'ell, més a prop del que és habitual; m'apropo a la persona fins que s'allunya o fins que m'aparta del seu camí.

(Enganxada a la paret, al mig de les altres exposicions, hi ha una targeta de 7,6 × 12,7 cm on es descriu l'acció tal com en el text anterior; els visitants que hi passen pel costat poden veure-la o no veure-la.)

La *performance* dona com a resultat dotze fotografies.

Traducció d'un fragment del text de Vito Acconci «Algunas notas sobre la actividad y la *performance*» (1970), dins del llibre de Gloria Moure *Vito Acconci. Escritos, obras, proyectos*, publicat l'any 2001 per Ediciones Polígrafa (p. 80)

FORMACIÓ  
PART D'UN EXAMEN