

Exercici 1

[2'5 punts]

1.1.

(0'75 punts)

IMATGE C: *Les senyorettes d'Avinyó*, de Pablo Ruiz Picasso, obra cubista, de la primera dècada del segle XX.

IMATGE B: *Republicana*, de Gerda Taro, obra foto-periodística, vinculada amb la Guerra Civil Espanyola, anys 30

IMATGE A: *Els 62 membres del Club Mickey el 1955*, de Christian Boltanski, obra conceptual, d'entorn els anys 70

1.2.

(1 punt)

IMATGE A.- Els 62 membres del Club Mickey el 1955, de Christian Boltanski

Alguns possibles aspectes a comentar serien:

- 1) Instal·lació que convida a reflexionar sobre el passat, la memòria i el record, autèntics o inventats, a través del document fotogràfic.
- 2) Sèrie fotogràfica organitzada de manera sistemàtica, a mode d'inventari o arxiu.
- 3) Apropiació de documents fotogràfics recontextualitzats.
- 4) Conflicte entre col·lectiu (uniformitat) i individu (identitat), en el marc d'un escenari dominat per l'anonimat de les figures dels nens.
- 5) Estètica minimalista

IMATGE B.- *Republicana*, de Gerda Taro

Alguns possibles aspectes a comentar serien:

- 1) Fotografia documental compromesa, militant, en favor de la causa republicana
- 2) Trenca estereotips femenins, mostrant la dona com una combatent, resistent, empoderada.

- 3) Proximitat i enaltiment de la figura de la miliciana (contrallum, línia d'horitzó baixa, contrapicat, alt contrast....)
- 4) Aparent escenificació: posat que remet a la iconografia cinematogràfica, pròpia del cinema de Hollywood.
- 5) Fotografia sobre el terreny, que simula instantaneïtat.

IMATGE C.- *Les senyorettes d'Avinyó*, de Pablo Ruiz Picasso

Alguns possibles aspectes a comentar serien:

- 1) Fragmentació geomètrica, angulosa, que després derivarà en el cubisme analític
- 2) Perspectives múltiples, trencades
- 3) Retrat de grup amb una disposició frontal, i composició dinàmica
- 4) Influència de l'art primitiu, de les màscares africanes, tribals
- 5) Pinzellada plana, no volumètrica, tendent a accentuar la bidimensionalitat d'allò representat

1.3.

(0'75 punts)

IMATGE A.- L'obra ens remet a un context encara fortament traumatitzat, de postguerra i reconstrucció a gran escala, marcat per les ferides i les runes del passat. L'obra de Boltanski està molt marcada pel passat, per la memòria (autèntica o inventada) per l'ombra de la guerra, la Shoah i la necessitat de la reconstrucció cultural.

IMATGE B.- El sorgiment del fotoperiodisme i de la Nova Visió, tingué lloc en el context de la Guerra Civil Espanyola i l'inici del conflicte mundial propiciat per l'escalada del feixisme. La figura de la dona combatent, empoderada de la causa republicana és el tema exclusiu de la fotografia.

IMATGE C.- En el marc dels sistema colonial que s'encaminava cap a la Gran Guerra, s'accedeix al contacte amb les cultures africanes i oceàniques que es constituïran en un referent davant la reacció antiacadèmica.