

Exercici 2

[2'5 punts]

2.1.

(0'50 punts)

Una proposta possible podria ser:

La idea com a objectiu artístic

2.2.

(1 punt)

En el text, Kosuth assenyala que es manté en el camí de l'apropiació obert per Duchamp, però amb una orientació on es prescindeix de qualsevol tipus d'intervenció, inclosa la signatura, evitant que l'objecte escollit, descontextualitzat, esdevingui "artístic". Això, permet convertir absolutament tot, la realitat en el seu conjunt, en un immens, inesgotable camp de possibilitats artístiques, i qualsevol cosa o fenomen en matèria artística. L'art s'ha desmaterialitzat fins al punt de no estar constituït més que pel concepte.

2.3.

(1 punt)

Aquesta obra és una instal·lació conceptual que arrenca del gest de l'apropiació de Duchamp, però amb la voluntat de convidar a l'espectador a reflexionar entorn de la relació entre representació (art), llenguatge (paraula) i realitat (objecte), com ja fes Magritte. L'art existeix allà on es manifesta el concepte. L'objecte, la imatge, és quelcom indiferent, un pur fetitxe, que no resulta vàlid, valuós, ni autèntic, sinó suscita quelcom en l'espectador, a un nivell més íntim, reflexiu o, fins i tot, filosòfic.