

Exercici 3

[2'5 punts]

3.1.

(0'50 punts)

Aquestes obres pertanyen al surrealisme mexicà postrevolucionari, i mostren elements o aspectes estilemàtics propis seus, com poden ser:

- 1) Tècnica a l'oli per tal aconseguir una imatge suau, precisa, amb un cromatisme saturat i vibrant, connectat amb la tradició muralista i prehispanica
- 2) Autorepresentació introspectiva, autobiogràfica, que connecta amb allò més íntim i personal, alhora que també amb l'entorn cultural i iconogràfic mexicà, que transforma l'obra artística en un procés de cerca identitària
- 3) Entorn oníric, on s'integren elements recurrents de natura simbòlica, provinents del substrat tradicional indígena, alhora que dotats d'una càrrega psíquica, libidinal i personal, evident.
- 4) Descontextualització i desfamiliarització d'allò ordinari, dins d'un entorn oníric heterogeni, propi del flux de lliure associació d'arrel bretoniana.
- 5) Conflictos o contrastos evidents entre elements que enfronten pols oposats

3.2.

(1 punt)

L'obra que es pot considerar més emblemàtica és la corresponent a la IMATGE B. Diverses justificacions:

1. Centralitat i frontalitat del cos, simetria especular de contrastos harmònics, complementaris, conciliats, en un autoretrat dual.
2. Entorn especialment buit, descontextualitzat, introspectiu, alliberat de qualsevol vocació narrativa. Presenta dos motius simbòlics centrals com els cors i les mans entrelaçades, en una composició simètrica, però presidida pel contrast.
3. Encapsula potser millor, d'una forma més depurada, visual i conceptualment, els principis informadors de la cerca identitària de Kahlo, i la noció central de la seva dualitat europea/indígena...

3.3.

(1 punt)

L'obra de la IMATGE A manifesta el diàleg de Kahlo amb els motius i els plantejaments propis del surrealisme europeu, però des de la seva personalitat i el seu món interior, immers en el context propi del Mèxic postrevolucionari, on es reivindicava recuperar les arrels, les tradicions, tot allò autòcton de la cultura tradicional indígena, enmig un procés de redempció i ressorgiment nacional.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL