

#### Exercici 4

[2'5 punts]

Com que els itineraris traçats, poden ser ben diversos, només s'assenyalen alguns possibles punts de pas:

A partir del terç final del passat segle XX, eclosiona l'art ambiental i comencen a proliferar corrents diversos que presenten diferències en llurs objectius i formes d'aproximació a l'entorn natural, com ara el Land Art, l'EcoArt o el Bioart. Des d'aquests se'ns convida a reflexionar sobre el paisatge i l'ecologia, així com també sobre la intervenció i l'impacte humà, i s'acostuma a fer us de l'entorn mateix, tot incidint sobre diverses problemàtiques ecològiques. Així, trobem les intervencions en el paisatge de Robert Smithson, Walter De Maria o Dennis Oppenheim, fins a les exploracions tecnològiques i ètiques d'Eduardo Kac, o les instal·lacions ecològiques d'Agnès Denes i Olafur Eliasson. Dins de la producció d'aquests artistes es tracta de visibilitzar, denunciar i lluitar en favor la conscienciació, de la sostenibilitat i de la preservació de l'entorn natural.

FORMACIOMIRO.COM  
PART D'UN EXAMEN OFICIAL