

Exercici 1

[2,5 punts]

1.1.

- 1) C: *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso. Obra cubista, ubicada en el context de la Guerra Civil Espanyola, en la dècada dels anys trenta.
- 2) A: *Configuracions corporals*, de Valie Export. Obra feminista de *body art*, cap als anys setanta.
- 3) B: *Sense títol (El teu cos és un camp de batalla)*, de Barbara Kruger. Obra feminista, pertanyent a l'art conceptual propi de la postmodernitat, en el context dels anys vuitanta.

1.2.

A. *Configuracions corporals*, de Valie Export:

- 1) Ús del cos com a matèria o mitjà dúctil, creatiu, emmarcat dins del paisatge urbà, al qual exploratòriament tracta d'adaptar-se o acoblar-se.
- 2) Imatge de figura femenina desafiant, empoderada, que es mostra tal com és, lliure, sense embuts ni lligadures.
- 3) Autorepresentació desinhibida, que trenca amb els estereotips femenins i els rols de gènere vigents a l'època.
- 4) Intervenció performativa i fotogràfica, com a reacció a les estructures culturals, socials i de poder dominants.
- 5) Resignificació simbiòtica del cos femení i de l'espai arquitectònic, públic.

B. *Sense títol (El teu cos és un camp de batalla)*, de Barbara Kruger:

- 1) Composició visual simètrica, invertida, en negatiu.
- 2) Contrast B/N, amb *claim* en sans serif, destacat en vermell. Cartell tricromàtic.
- 3) Rostre frontal, amb mirada directa, que prové de l'apropiació d'imatges publicitàries, resignificades.
- 4) Inspiració en el cartellisme soviètic, com també en l'estil gràfic publicitari i del còmic, enfront dels quals reacciona.
- 5) Disseny clar i directe.

C. *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso:

- 1) Composició monumental, constituït a tall de fris narratiu.
- 2) Paleta monocromàtica, composta només de blanc, negre i gris.
- 3) Fragmentació cubista que presenta formes corporals geomètriques i anguloses, reconeixibles.
- 4) *Horror vacui*, en què la superfície de la tela està coberta per figures distorsionades i superposades de manera atapeïda.
- 5) Composició triangular, que situa el seu focus en la figura del cavall ferit.

1.3.

A. L'obra s'inscriu en l'art feminista animat per la segona onada feminista, que tractava de denunciar la cosificació del cos de la dona, atiant la lluita activa per l'alliberament sexual de les dones i en favor de la reapropiació del seu cos.

B. Aquesta obra fou creada en el marc de la marxa pels drets de les dones a Washington D. C. (1989), i s'inscriu en l'art animat per la segona onada feminista, que denuncia la cosificació i mercantilització del cos de la dona, i reclama els drets reproductius, així com el reconeixement de l'autonomia a l'hora de decidir en qüestions clau, com l'avortament.

C. Fou un encàrrec del govern republicà destinat al pavelló espanyol de l'Exposició Universal de l'any 1937, i tenia l'objectiu de denunciar els crims de guerra comesos pel general Franco i els seus aliats i, més en concret, el bombardeig de la població basca de Gernika. És una obra de denúncia amb motiu de la Guerra Civil Espanyola.

FORMACIÓ PROFESSIONAL
PART D'UN EXAMEN DE EFICIÈNCIA