

## Exercici 2

[2,5 punts]

### 2.1.

Pla d'actuació del *performer*

### 2.2.

S'aborda el plantejament o la planificació de la *performance* partint del seguit d'indicacions subordinades del seu breu guió previ. Aquest sempre és en condicional, i en preveu l'escenificació, segons l'avaluació de la participació o la interacció amb terceres persones. Aquestes efímeres accions artístiques són sempre cocreades, i cerquen la interpel·lació agressiva i impositiva dels altres, fent ús del cos, de la presència, en el llindar sinuós entre l'àmbit públic i l'íntim, l'àmbit físic i el psicològic.

### 2.3.

Aquí, el cos de l'artista s'empra com a eina, com a mecanisme invasiu de l'espai personal, íntim, de terceres persones, triades aleatòriament com a participants. Aquestes, amb les seves reaccions, determinen, defineixen i cocreen l'acció, sense voler-ho, sense saber-ho, sobre la marxa, de manera improvisada, fora de l'espai escènic, però sota l'atenta mirada de la càmera que documenta aquesta acció efímera. Trobem accions semblants d'intimidació o d'invasió de la intimitat a *Imponderabilia*, d'Abramoviç, o *Catalysis*, de Piper.